



Crédits photographique : © Martin Argyroglo, Le Voyage à Nantes

S O P H I E
K E R A U D R E N -
H A R T E N B E R G E R

© 2026, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11

Née en 1990 à Fréjus Saint-Raphaël, Sophie Keraudren-Hartenberger est une artiste plasticienne dont le travail se situe à l'intersection de l'art et de la science.

Sa pratique plurielle, peinture, installation, sculpture, explore les propriétés optiques de la matière et de la lumière, entre l'infiniment petit et l'infiniment grand.

Diplômée du DNSEP de l'École Supérieure des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire en 2016 et des Ateliers de Sèvres en 2011, elle a développé des collaborations avec des laboratoires scientifiques nantais, le Laboratoire de Planétologie et Géosciences et le CEISAM, qui ont nourri une recherche artistique sur la matière minérale, les phénomènes lumineux et les processus physiques invisibles.

Sa série récente Photons traduit picturalement la lumière comme phénomène physique, non pas représentée, mais émergente de l'intérieur de la toile.

Son travail a été exposé au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes, à Stereolux, à la Maison des Arts Plastiques de Champigny-sur-Marne. Elle a bénéficié de résidences au Pavillon de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux, avec le FRAC Alsace à Saverne, et en laboratoire à Besançon en partenariat avec la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le laboratoire ELLIADD.

Son travail est présent dans la collection de l'Artothèque de l'École Supérieure des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire et a fait l'objet de publications dans Beaux-Arts Magazine, la Revue 303 et Paris Art.

Sélection récente

2026 — Interstellar, Réimaginer la Terre, HAB Galerie, Le Voyage à Nantes

2026 — Finaliste, Prix Talents Contemporains, Fondation François Schneider, 15e édition

2026 — Travail présenté par See Galerie, Paris

2025 — Nuit Blanche, Paris

2024 — Anatomie du Vivant, Stereolux, Nantes

2023 — 73e Festival Jeune Création, Paris

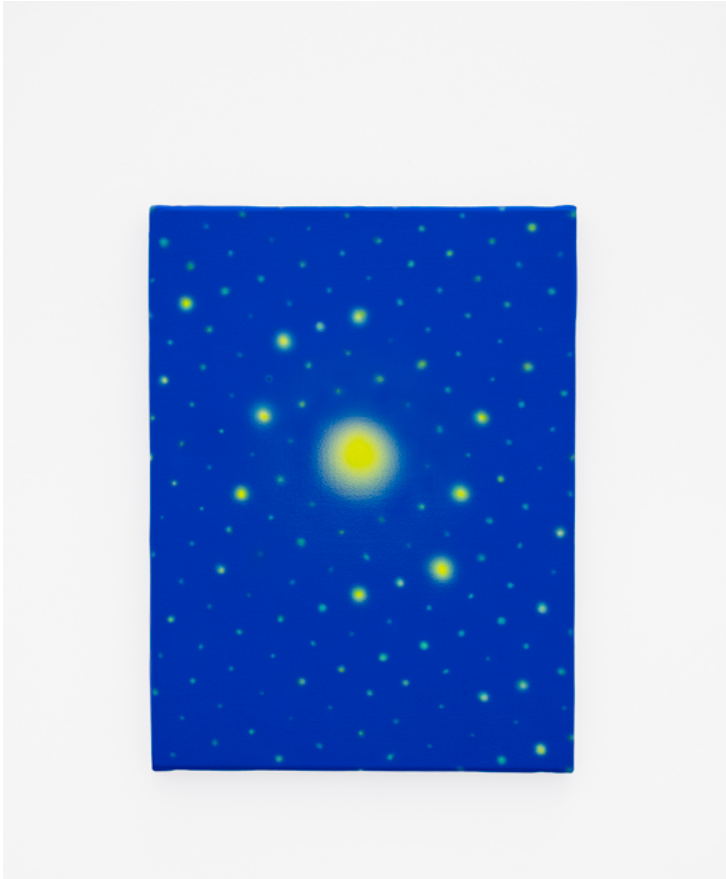
© 2026, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

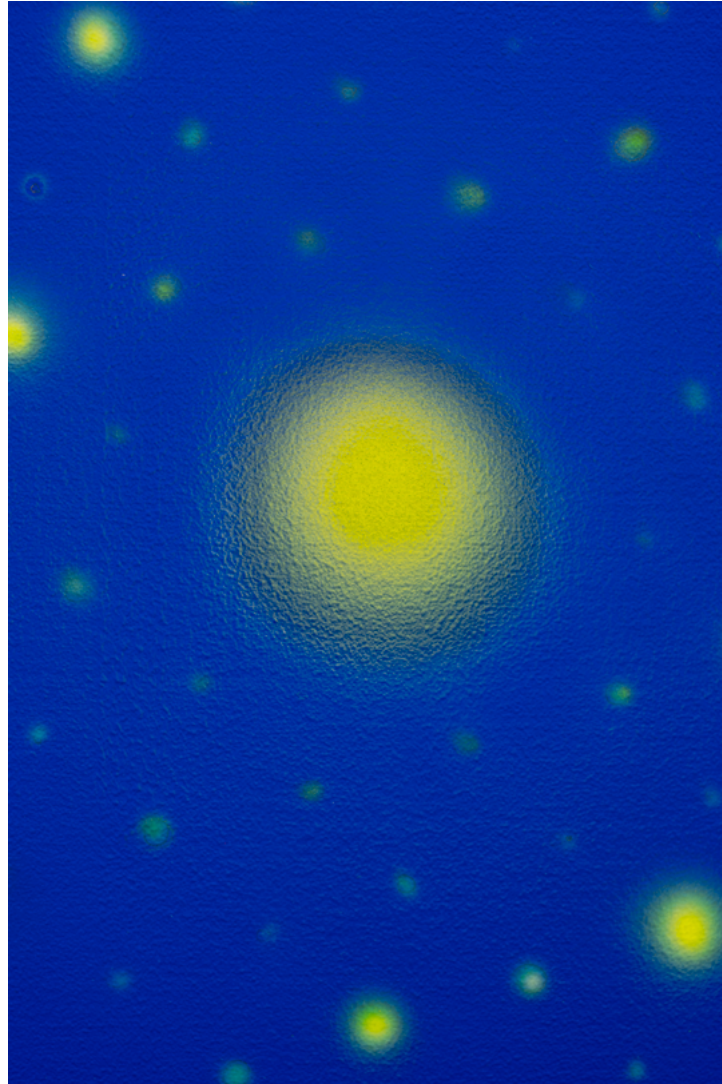
+33 6 29 61 32 11



Photons

2026

Acrylique sur toile, 30 x 40 cm
Présentée par See Galerie, Paris.



© 2026, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeradren.com

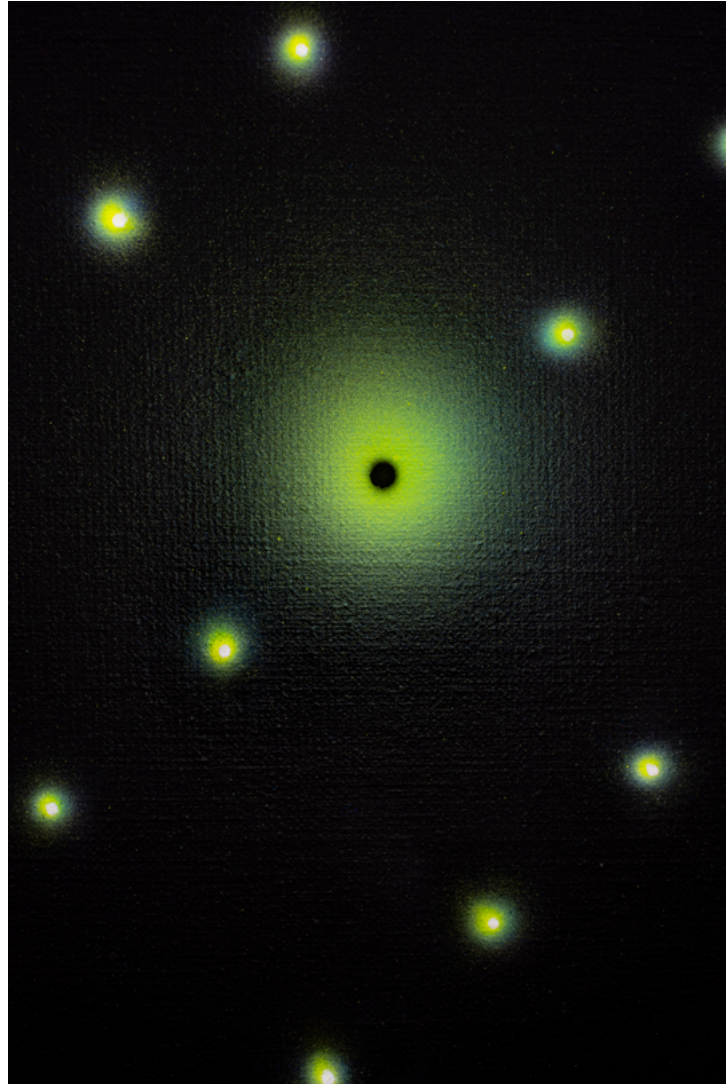
+33 6 29 61 32 11



Photons

2026

Acrylique sur toile, 30 x 40 cm
Présentée par See Galerie, Paris.



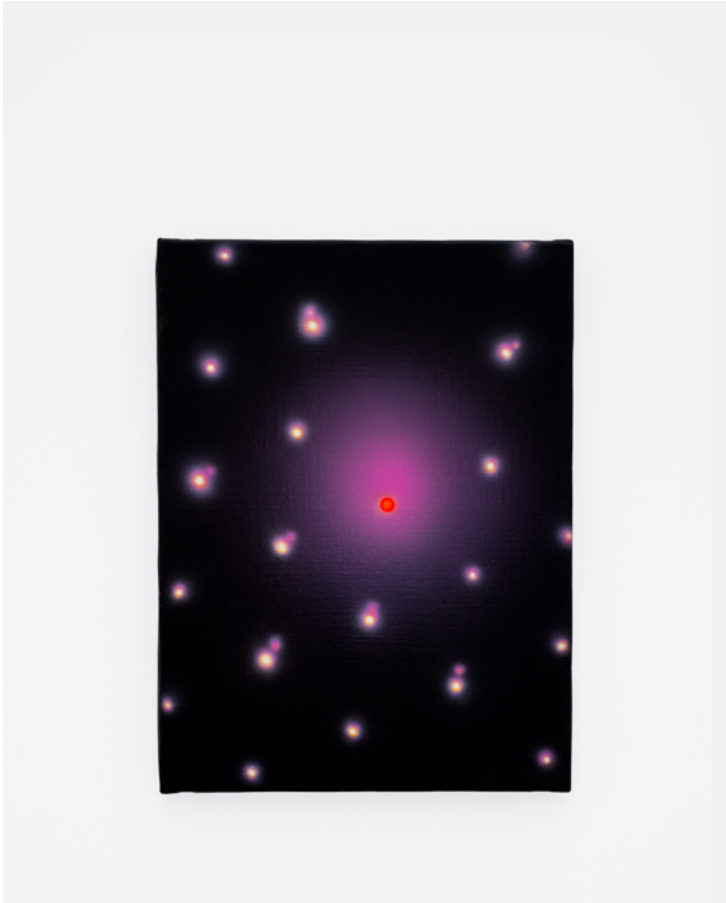
© 2026, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11

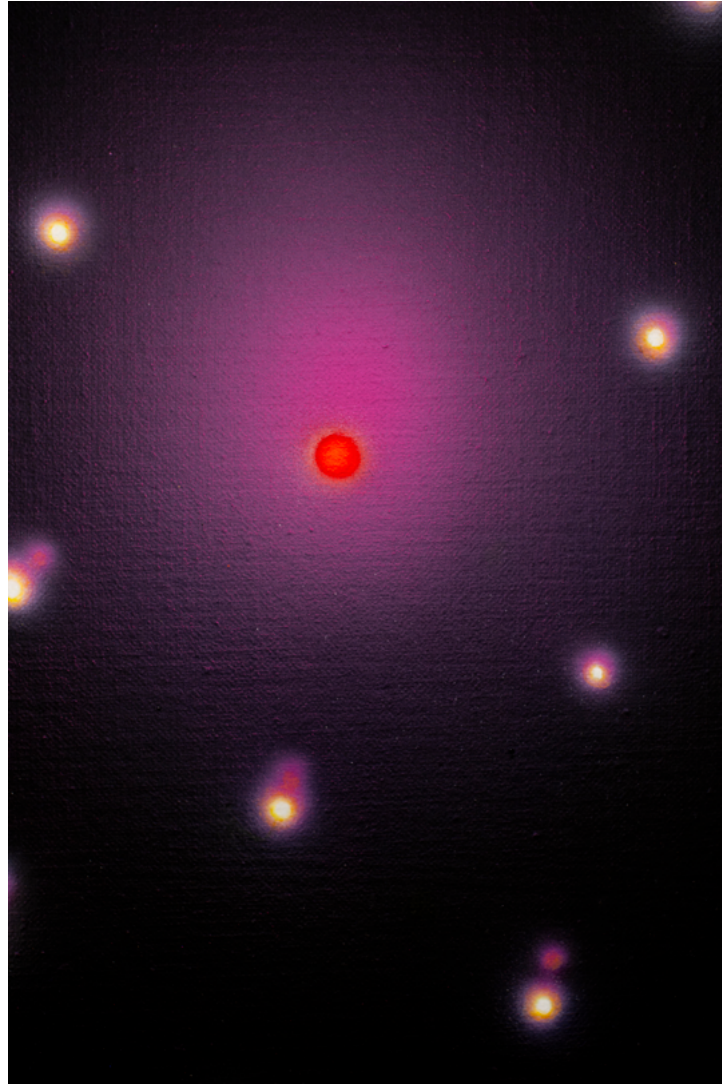


Photons

2026

Acrylique sur toile, 30 x 40 cm

Présentée par See Galerie, Paris.



© 2026, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11

La Sphère, Le Télescope,
Le Réflecteur, 2021

Installation
Trois appareils
d'exposition »L'entrée de
l'exposition s'ouvre sur un
long couloir blanc de mise en
condition, laissant entrevoir,
à travers une fente verticale
aménagée dans la cloison,
l'installation La Sphère, Le
Télescope, Le Réflecteur,
relative à l'observation
spatiale.»Interstellar, Ré-imaginer
la Terre

HAB Galerie, Le Voyage à Nantes

Commissariat : Marc Donnadiou
23 mai - 27 septembre 2026



Crédits photographique : © Martin Argyroglo, Le Voyage à Nantes

© 2026, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11

LIFE
2025

Exposition collective,
Anatomie du Vivant,
Stéréolux, Nantes.
Vue de l'exposition



Sophie Keraudren-Hartenberger explore les frontières floues entre le vivant et l'inanimé. Son installation *Life*, inspirée des organismes des fonds marins, est un ensemble de sculptures réalisées en verrerie de laboratoire dans lesquelles elle crée des « jardins chimiques », un matériau artificiel à l'aspect organique qu'elle obtient en mélangeant des solutions salines et des minéraux. La croissance de ces jardins lointains, qu'elle filme et projette sur les sculptures, agit comme une réminiscence, l'image des premiers signes de vie apparaissant sur Terre. Son installation est une immersion dans un monde troublant, nous faisant constamment passer de l'infiniment grand à l'infiniment petit, une plongée dans l'obscurité où seules quelques lumières ultraviolettes guident nos perceptions.

Texte : Anne-Laure Belloc

© 2026, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeradren.com

+33 6 29 61 32 11

INFINIMENT(S)III
2024

Exposition personnelle,
Galerie Grand Huit,
Ateliers Bonus, Nantes.
Vue de l'exposition



Exposition de Sophie Keraudren-Hartenberger présentant une vision cosmique autour du plomb, de sa forme minérale, de la galène et de ses correspondances avec la planète Vénus, l'étoile du berger. Cette exposition rassemble un corpus d'œuvres : photographies, dessins, sculptures et dispositif de réalité virtuelle qui témoigne de l'attraction profonde de l'artiste pour la science et l'astronomie.

Crédits photos : Sophie Keraudren-Hartenberger
Lien vers la vidéo de l'exposition INFINIMENT(S) III : <https://www.youtube.com/watch?v=vp113nle-J3E&t=1s>

© 2026, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11

NEITHS, The Moons of
Venus
2022

Caissons lumineux, techniques
mixtes, LED, dimensions variables
Collaboration avec le
Laboratoire de Planétologie et
Géodynamique,
l'Université de Nantes,
l'Université d'Angers
et le CNRS



La minéralogie répertoriée et catégorisée différentes pierres. Celles-ci proviennent parfois de plus de 300 kilomètres de profondeur ou au contraire d'astéroïdes. 2002 VE68 est la désignation provisoire d'un astéroïde découvert en 1645 par l'astronome italien Francesco Fontana, qu'il interprétait à l'époque comme une lune de Vénus. Cette collection fonctionne comme des illusions d'optique photographiées. En prenant une apparence figée, ils offrent une vision cosmique ; celles des illusions cosmiques perçues autour de la planète Vénus.

Ces clichés aux couleurs métalliques obtenus sans objectif ni chambre noire font écho à ce que Walter Benjamin appelle l'inconscience optique, à travers laquelle s'engouffre tout l'imaginaire de la photographie, qui révèle un espace tissé d'inconscient. En extrayant une dimension cachée, latente sous la surface visible, la photographie nous permet de voir ce que l'œil humain ne peut pas voir. Malgré sa nature mécanique, la photographie a le pouvoir de nous faire voir au-delà du visible, d'éclairer ses zones obscures, de confronter le spectateur à la part d'ombre du monde, à l'épaisseur de son mystère. Comme les premiers daguerréotypistes qui, loupe à la main, croyaient avoir vu quelque chose et faisaient dégorger l'image de ses trésors cachés.

© 2026, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

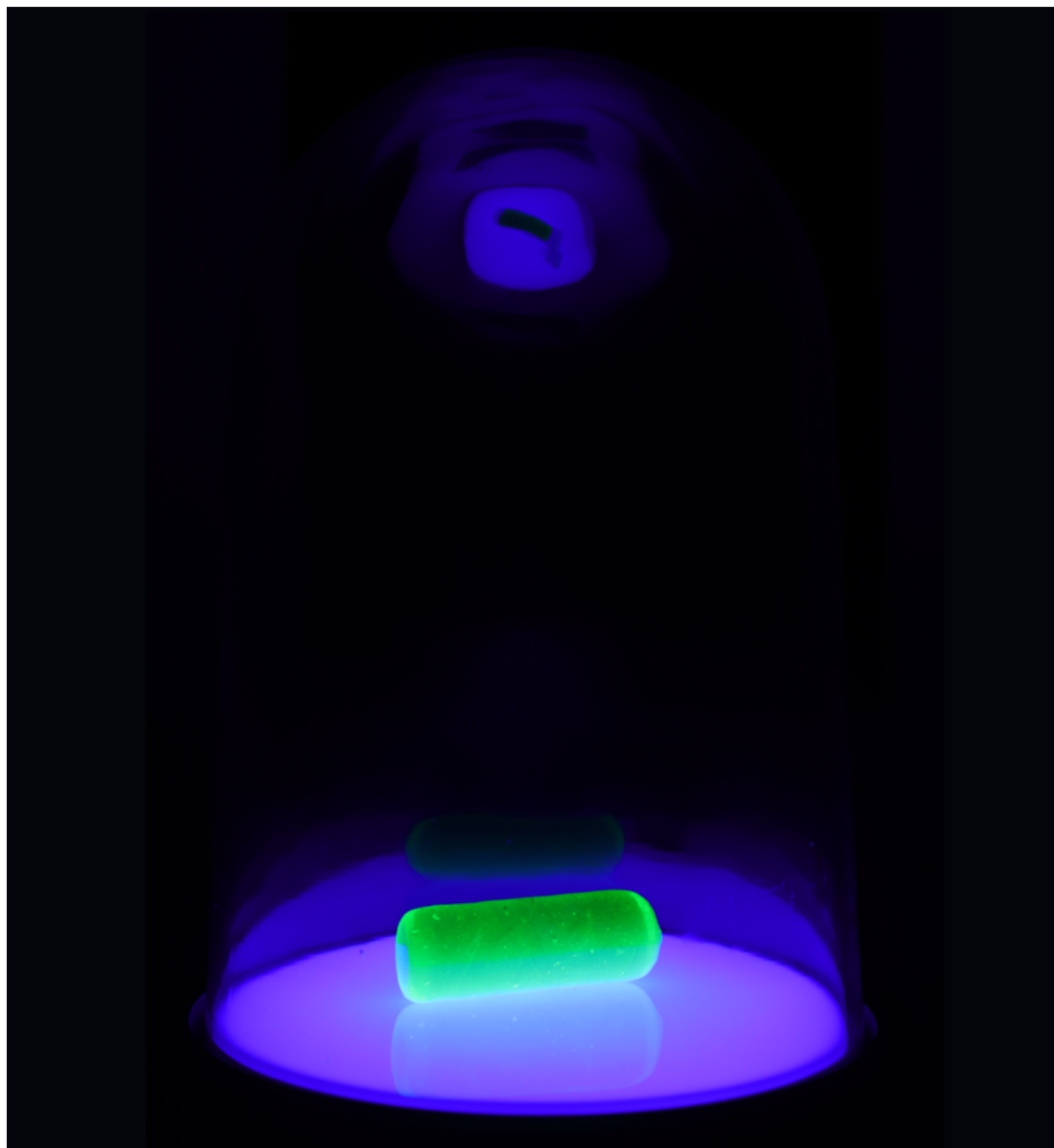
keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11

GLOWING
(vue de l'installation, détail)
2023

Verre uraline, pigments, LED UV,
dimensions 200 x 200 x 200 cm.



Glowing est un ready-made composé d'un fragment de verre soufflé en verre ouralin datant du début du XXème siècle provenant de Montceau-les Mines, ancienne ville minière du bassin minier de Saône et Loire. L'uraline est un verre dans lequel de l'uranium a été incorporé, il brille d'une lueur verte lorsqu'il est révélé sous la lumière ultraviolette. Utilisé depuis l'Antiquité, le verre ouraline a connu son apogée au XXe siècle en France et à l'international. Isolé, le fragment en verre ouralin devient ici un sujet contemplatif, une vanité contemporaine mettant en lumière une réminiscence, la révélation de ce phénomène physique considéré comme « la plus révolutionnaire des découvertes scientifiques de 1895 à 1905 ».*

Lien vidéo : <https://sophiekeradren.com/glowing/>

© 2026, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keradren.sophie@gmail.com

www.sophiekeradren.com

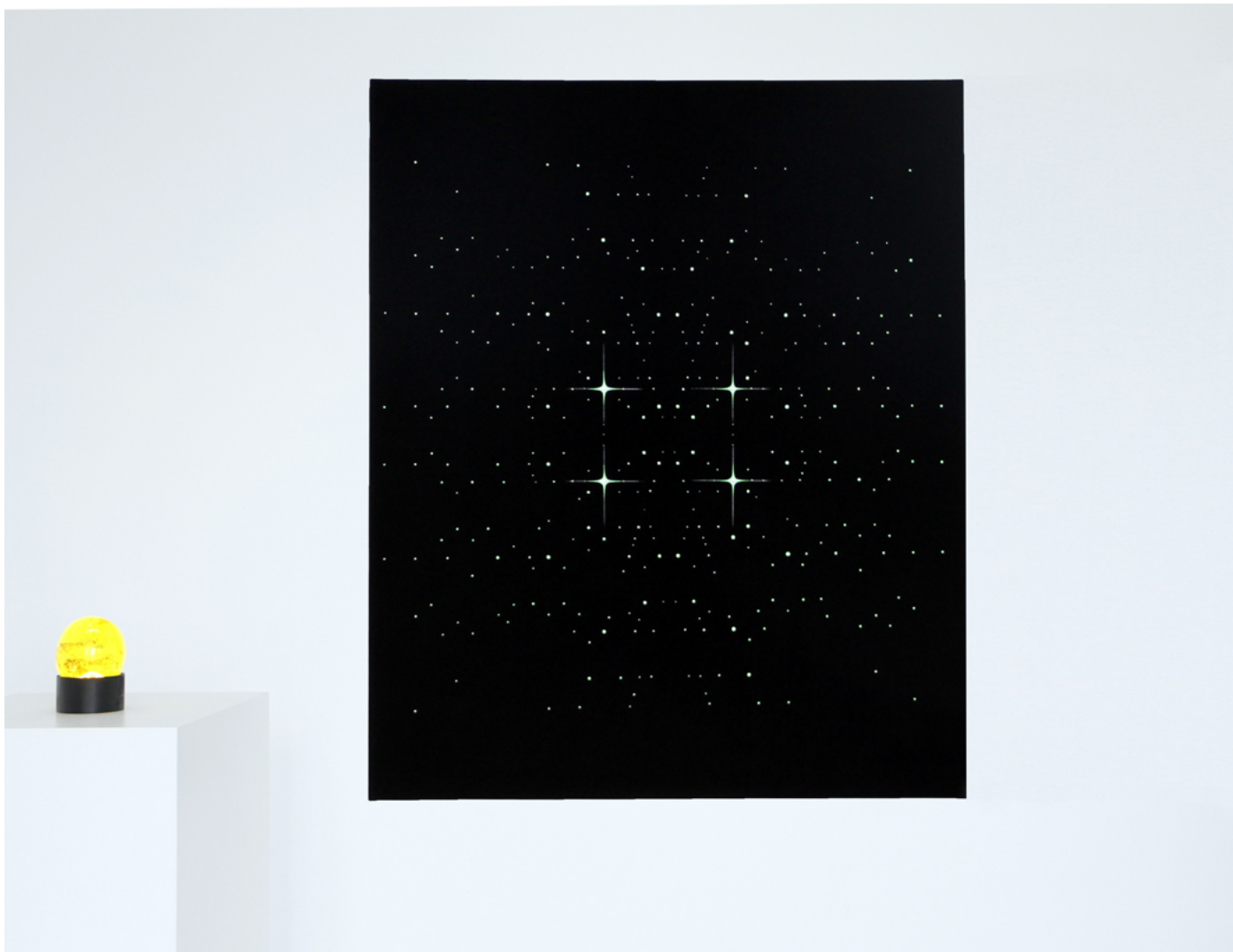
+33 6 29 61 32 11

INFINIMENT(S) III

2024

Exposition personnelle au
Grand Huit, Ateliers Bonus,
Nantes

Vue de l'exposition
Système (Vert), 2023,
acrylique sur toile
dimensions 120 x 100 cm,
Lumière d'accrétion (Jaune)
dimensions ø 12 cm, hauteur
20 cm, 2023.



© 2026, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11

INFINIMENT(S)
2023

Exposition personnelle à la
Galerie Mira, Nantes.
Détail, Accrétion (lumière),
2023, Carte V, impression à
l'encre pigmentaire, papier
baryté Hahnemühle
50 x 70 cm

Crédits photos : Germain
Herriau



Le titre de l'exposition de Sophie Keraudren-Hartenberger, Infiniment(s), interroge l'infiniment grand dans l'infiniment petit et fusionne ces deux échelles de perception en un seul adverbe. Ce dernier raconte différents scénarios pour aborder ce qui est sans limites, illimité dans l'espace et dans le temps, mais aussi, plus discrètement, ce qui est d'une qualité particulièrement intense, voire indescriptible. Dans la philosophie de Pascal, l'homme est justement montré alternativement grand et petit, suspendu entre deux infinis, entre deux abîmes : c'est dans ce même suspense que Sophie Keraudren-Hartenberger développe ses recherches formelles, où les processus de fusion tiennent d'ailleurs une place importante.

Texte : Eva Prouteau

© 2026, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11



INFINIMENT(S)III
ACCRETION LIGHT (Blue) V
2024

Inclusion en verre soufflé,
éclat de galène, socle en bois,
Sycomore ondulé peint et vernis.
Dispositif d'éclairage intégré,
dimensions ø 12 cm,
hauteur 20 cm.

De nouvelles accrétions lumineuses déplacent ce sujet et le décentrent de la planète Vénus, pour le ramener à quelque chose de plus stellaire, avec une couleur teintée de jaune d'or, et une autre voûte céleste bleu nuit, concentrée. En astronomie, l'accrétion désigne l'augmentation de masse d'une étoile due à la force gravitationnelle que cette étoile exerce sur la matière interstellaire environnante : les accrétions de Sophie Keraudren-Hartenberger reflètent la même énergie minérale et gazeuse, en expansion vers le haut.

Texte : Eva Prouteau

© 2026, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11



BLOOMING

2022

Exposition personnelle,
Cloître des Récollets,
Frac Alsace, Saverne.
Installation, techniques mixtes,
dimensions variables

L'artiste développe un projet artistique centré sur la transformation de la matière et des matériaux autour du thème des « Jardins lointains ».

Ses sujets, gestes, techniques et matériaux sont issus du domaine scientifique. Ses œuvres, fruit d'expérimentations multiples, et souvent en cours au moment de la présentation du dispositif, lui permettent de révéler des phénomènes scientifiques exaltés par une poésie esthétique du laboratoire à laquelle participe la symbolique des couleurs. Entrer dans son installation « Blooming #2 », c'est être invité à vivre une expérience immersive ; plonger dans l'obscurité de l'espace pour baigner dans les états changeants et mouvants des matières qui se transforment sous nos yeux.

Anne-Virginie Diez,
Historien de l'art en charge
de projets de territoire.

Vidéo de l'installation :
<https://sophiekeraudren.com/video-2/>

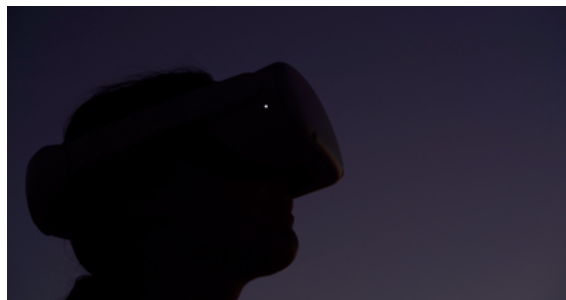
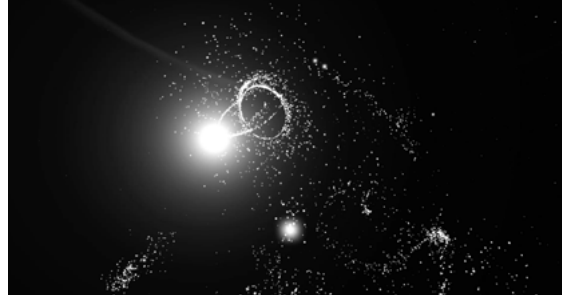
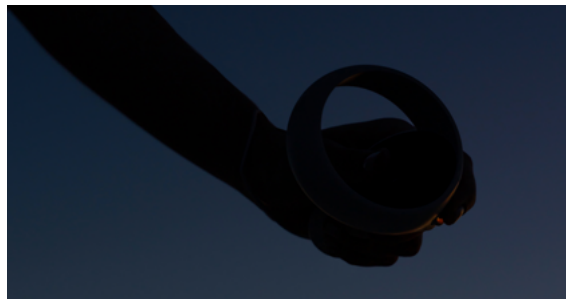
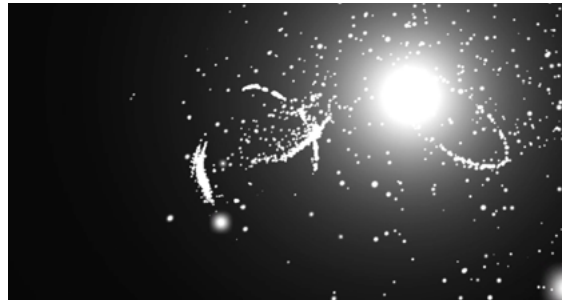
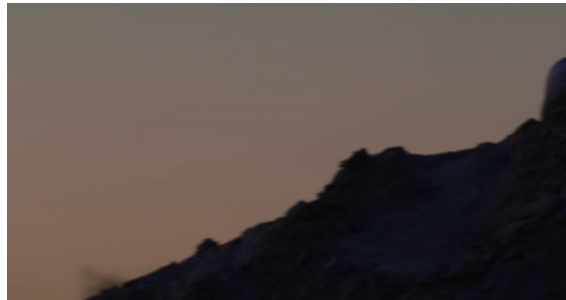
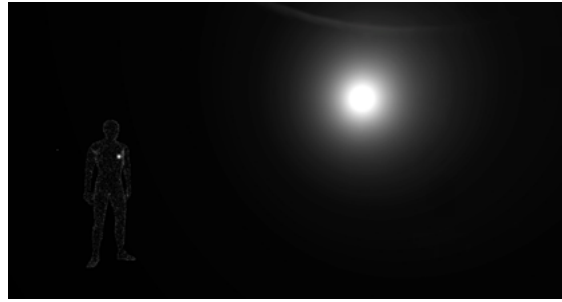
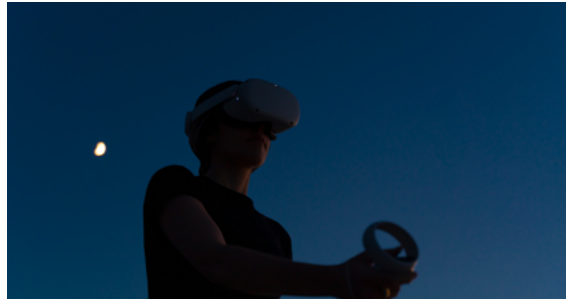
© 2026, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11



PARTICLE FIELD 2021

Installation, appareil et application en Réalité Virtuelle, son spatialisé
Dimensions variables Résidence de création en laboratoire en collaboration avec le pôle ERCOS du Laboratoire ELLIADD, avec le soutien de la DRAC Bourgogne Franche-Comté
Images : © Laboratoire ELLIADD

Particle field est réalisée en collaboration avec un ingénieur d'étude spécialisé dans la conception d'environnements virtuels. L'installation visible au casque de réalité virtuelle est interactive et permet une chorégraphie libre pour chaque spectateur. Elle présente une immersion dans un espace infini où la chorégraphie des mains permet de créer un nouveau paysage, à chaque instant le spectateur peut saisir ces particules et en générer de nouvelles, celles-ci naissent et s'éteignent au rythme d'un son spatialisé émis dans le casque de réalité virtuelle. L'installation virtuelle immersive aux résonances cosmiques jusqu'aux abîmes des profondeurs terrestre, fait apparaître une nouvelle vision des matières invisibles qui nous constituent et nous entourent, entre cosmos et abîmes, elle nous permet d'apercevoir une nouvelle approche du sublime.

Nous sommes tous des poussières d'étoiles !
Car tous les noyaux des atomes qui nous constituent ont été engendrés au centre d'étoiles mortes il y a plusieurs milliards d'années.

Hubert Reeves

Lien vidéo : <https://sophiekeraudren.com/virtual-reality-project/>

© 2026, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11

LA VIE DE RÊVE DE VÉNUS

Tout commence par une plongée dans l'obscurité, puis des éclats lumineux, des décharges électriques et des paillettes qui proviennent autant des œuvres exposées que de la scénographie qui les met en scène.

Pour cette nouvelle exposition, Sophie Keraudren-Hartenberger s'imprègne de la matière de la planète Vénus, deuxième planète en termes de distance au Soleil, dont les montagnes sont recouvertes d'une matière extrêmement brillante qui pourrait être la galène, une forme minérale du plomb aux propriétés ultra-réfléchissantes.

NOIR COMME VÉNUS 2021

Technique mixte, plexiglas, dimensions variables, en collaboration avec le Laboratoire de Planétologie et Géosciences de Nantes, Université de Nantes, Université d'Angers et CNRS

Images : © Philippe Piron



A la croisée de l'art et de la science, de l'infiniment grand et de l'infiniment petit,

L'artiste crée des dispositifs de révélation : elle part de faits scientifiques réels (par exemple l'observation d'une petite lune par l'astronome Francesco Fontana en 1645, qui s'est avérée n'être qu'une illusion d'optique) et les transcrit dans le champ d'expérimentation des pionniers de la photographie, plongeant en même temps dans ce que Benjamin définit comme « l'inconscient optique », un espace qui révèle des détails inconnus et garantit une énorme marge d'inattendu et de liberté. Les images photographiques de l'artiste acquièrent justement cette valeur magique : elles sont pleines d'étincelles de hasard, propices à toutes les dérives imaginaires (...)

Texte : Eva Prouteau

© 2026, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11

ACCRETION

2021
Verre soufflé, galène et basalte,
H. 23 cm.



Composée de roches, de verre soufflé et de cristaux de galène, la série Accrétion traduit la présence des nuages de Vénus, rubans laiteux jaunis par l'acide qu'ils contiennent et visibles depuis la Terre. L'artiste rejoue cette atmosphère épaisse dans la rencontre de bulles de verre douces et brillantes, confrontées à des blocs anguleux de basalte et de serpentinite. L'artiste poursuit ses procédés de traduction et invente des dispositifs de révélation : elle traduit sa vision de la planète dans la trace du volcan ou le souffle du maître verrier, qui donne sa forme ovoïde à l'Accrétion, comme une volute de fumée qui se mélange à l'atmosphère (...)

Texte : Eva Prouteau

© 2026, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11

La Sphère

Techniques mixtes, PVC, LED et métal

En collaboration avec le Laboratoire d'Astrophysique de l'Université de Bordeaux. Ballon gonflable lumineux, la Sphère peut être présentée suspendue ou posée au sol dans un espace. Il est composé de PVC, de LED et d'un anneau métallique. Son intensité lumineuse varie grâce à un programme de sept séquences. Représentant une naine blanche de la constellation de la Vierge, elle symbolise également l'avenir de notre soleil.

«...des mondes,
d'ailleurs»

**La Sphère, le Télescope,
le Réflecteur**
2021

Technique mixte, PVC, miroir,
dimensions variables

En collaboration avec le Laboratoire d'Astrophysique de Bordeaux, l'École des Beaux-Arts de Bordeaux et Ange Leccia, plasticien, vidéaste

Images : ©Ebabx
Merci à Fabrice Herpin, Nathalie Brouillet,
astronomes du Laboratoire d'Astrophysique,
Université de Bordeaux.



Le télescope

Techniques mixtes, acrylique polyuréthane

Ni oculaire ni viseur, le télescope montre l'image d'un outil, un instrument optique transformé en ready-made permettant de regarder, de voir loin, d'augmenter la taille apparente des objets à observer. Son rôle de récepteur de lumière est souvent plus important que son grossissement optique. Il permet de voir des objets célestes ponctués, difficiles à percevoir ou invisibles à l'œil nu. Il se place comme une seule machine sur le Réflecteur qui restitue par réflexion spéculaire l'image de ce dernier sous la forme d'une mise en abyme cosmique.

Le réflecteur

Technique mixte, bois, verre miroir laqué noir

Le Réflecteur est une base cylindrique en bois MDF. Le plateau supérieure reçoit un volume de verre grâce à une gravure. La structure est recouverte d'un placage stratifié de marque Egger gris mat. L'ouvrage est pourvu d'un renfort interne afin de supporter des poids élevés. Le réflecteur agit comme un dispositif optique. Le plateau en verre laqué noir semi-opaque reflète l'image ou l'objet au-dessus par réflexion spéculaire.

© 2026, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11

METEOR
(Installation view, détail)
2020

Installation, impression
contrecollé sur PVC,
dimensions 120 x 120 cm
Réalisé avec le soutien des
Fonderies LEMER et DEJOIE,
de la Ville de Saint-Nazaire,
la Région Pays de la Loire



L'oxyde est le résidu de plomb obtenu une fois chauffé, c'est aussi ce métal bleuté qui a la propriété de capter la transmission des ondes radio. De 1940 à 1942, l'occupant allemand construit deux bunkers autour du Fort de Villès-Martin pour le stockage des munitions et l'affectation aux informations captées par les radars des avions et des navires. Meteor est un appareil de révélation, une capture photographique des scories de plomb de la Fonderie. Figé à son insu, le fragment agrandi lévite au centre de l'espace indéfini et devient un météore. Dès lors, il porte en lui une charge, une fulgurance.

© 2026, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeradren.com

+33 6 29 61 32 11

LES INCANDESCENTS

(Vue d'installation,
détail) 2020

Technique mixte,
modèles industriels,
dorure à la feuille d'or, cuivre et
argent, métal et miroir
Dimensions 200 x 200 x 200 cm
Réalisé avec le soutien de la Ville de
Saint-Nazaire,
la Région Pays de la Loire



Installation éphémère présentée
en novembre 2020 au Fort de
Villès-Martin dans le cadre
de l'exposition VOGUES en
collaboration avec le Pôle
de Création Partagée. Les
Incandescents sont implantées
dans trois modules miniatures
d'éléments industriels, dorés
à la feuille d'or, de cuivre
et d'argent. En figeant les
éléments dans une temporalité
centrale, l'installation se
place sous le signe de
l'expérimentation sensorielle.
La lumière, la couleur et les
matières fusionnent grâce
à l'utilisation d'éléments
transformés,
les modèles, transparents, en
verre et réfléchissants, le miroir
et le métal.

© 2026, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11