



Crédits photographique : mimar-studio.com

# S O P H I E K E R A U D R E N - H A R T E N B E R G E R

© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

[keraudren.sophie@gmail.com](mailto:keraudren.sophie@gmail.com)

[www.sophiekeraudren.com](http://www.sophiekeraudren.com)

+33 6 29 61 32 11

Née en 1990 à Fréjus Saint-Raphaël, Sophie Keraudren-Hartenberger est une artiste plasticienne française dont le travail se situe à l'intersection de l'art et de la science, utilisant la photographie, l'installation immersive et les technologies émergentes comme outils d'exploration. Depuis plus de quinze ans, elle mène des recherches artistiques en étroite collaboration avec plusieurs laboratoires scientifiques, où sa démarche dépasse les frontières traditionnelles de la création visuelle pour dialoguer avec la chimie, la géologie et l'astrophysique.

Diplômée du DNSEP de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes en 2016, elle travaille aux côtés de l'Université de Nantes, du CNRS et de laboratoires comme le Laboratoire de Planétologie et de Géosciences (LPG) et le CEISAM (Chimie et Interdisciplinarité : Synthèse, Analyse et Modélisation). Son travail s'enrichit de ces collaborations scientifiques, lui permettant d'intégrer dans sa démarche artistique une compréhension fine des phénomènes chimiques, des textures minérales et des processus planétaires. Un dialogue entre l'infiniment grand et l'infiniment petit

A travers ses recherches au Laboratoire de Planétologie et de Géosciences, elle s'intéresse à la dynamique de la matière minérale, en s'inspirant des paysages planétaires et des textures géologiques. En combinant photographie, impression 3D, dispositifs lumineux et sonores et programmation, elle matérialise des visions inspirées de l'observation scientifique. Son travail révèle les liens entre les échelles du cosmos et le microscopique, offrant une expérience sensorielle et immersive où le spectateur est confronté aux métamorphoses invisibles de la matière.

Le Laboratoire de Chimie et Interdisciplinarité, CEISAM lui permet d'explorer la chimie moléculaire et ses réactions alchimiques, qu'elle traduit en expériences visuelles. Fascinée par les processus de cristallisation, de sublimation et de dégradation moléculaire, elle collabore avec des chercheurs pour observer et capturer ces transformations dans des œuvres où l'image devient le témoin de l'évolution et de la mutation des éléments. Une reconnaissance croissante

Récompensée par plusieurs prix, dont le Prix Jeune Public à la Biennale d'art contemporain du CRAC Champigny-sur-Marne en 2021, Sophie Keraudren-Hartenberger expose dans des institutions et espaces dédiés à la création contemporaine et aux dialogues art-sciences, comme Stereolux, le Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes, la Galerie des Beaux-Arts de Bordeaux, le Pavillon de Bordeaux et le Cloître des Récollets en collaboration avec le FRAC Alsace.

En 2025, elle poursuit son travail en intégrant l'intelligence artificielle, la programmation et la modélisation numérique dans son processus créatif, repoussant les limites de la photographie et de l'installation pour créer un langage visuel et sensoriel révélant les mystères de la matière et de l'invisible.

L I F E  
2025

Exposition collective,  
Anatomie du Vivant,  
Stéréolux, Nantes.  
Vue de l'exposition



Sophie Keraudren-Hartenberger explore les frontières floues entre le vivant et l'inanimé. Son installation Life, est un ensemble de sculptures réalisées en verrerie de laboratoire dans lesquelles elle crée des « jardins chimiques », un matériau artificiel à l'aspect organique qu'elle obtient en mélangeant des solutions salines et des minéraux. La croissance de ces jardins lointains, qu'elle filme et projette sur les sculptures, agit comme une réminiscence, l'image des premiers signes de vie apparaissant sur Terre. Son installation est une immersion dans un monde troublant, nous faisant constamment passer de l'infiniment grand à l'infiniment petit, une plongée dans l'obscurité où seules quelques lumières ultraviolettes guident nos perceptions.

Texte : Anne-Laure Belloc

© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

[keraudren.sophie@gmail.com](mailto:keraudren.sophie@gmail.com)

[www.sophiekeraudren.com](http://www.sophiekeraudren.com)

+33 6 29 61 32 11

Life est une installation immersive et transdisciplinaire qui explore l'eau douce comme matrice du vivant, à travers une alchimie poétique entre art, science et écologie. Inspirée par les recherches du biologiste Stéphane Leduc sur la génération artificielle de vie, l'artiste Sophie Keraudren-Hartenberger y déploie un récit sensible où l'eau douce devient matière première de l'émergence, fluide de transformation et vecteur de résilience.

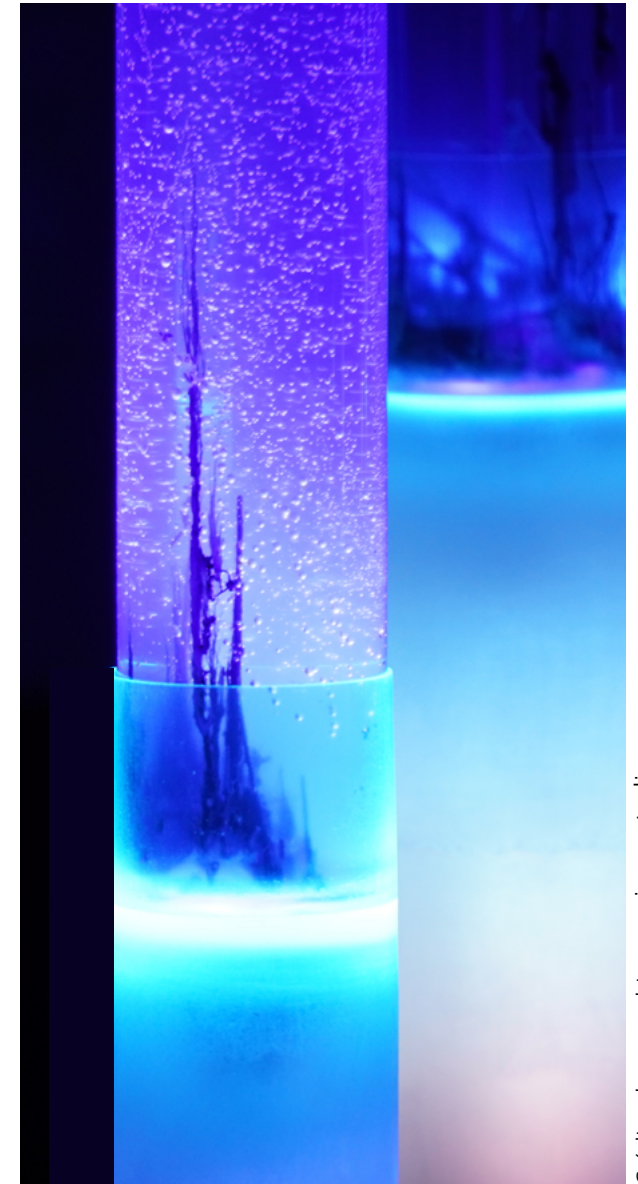
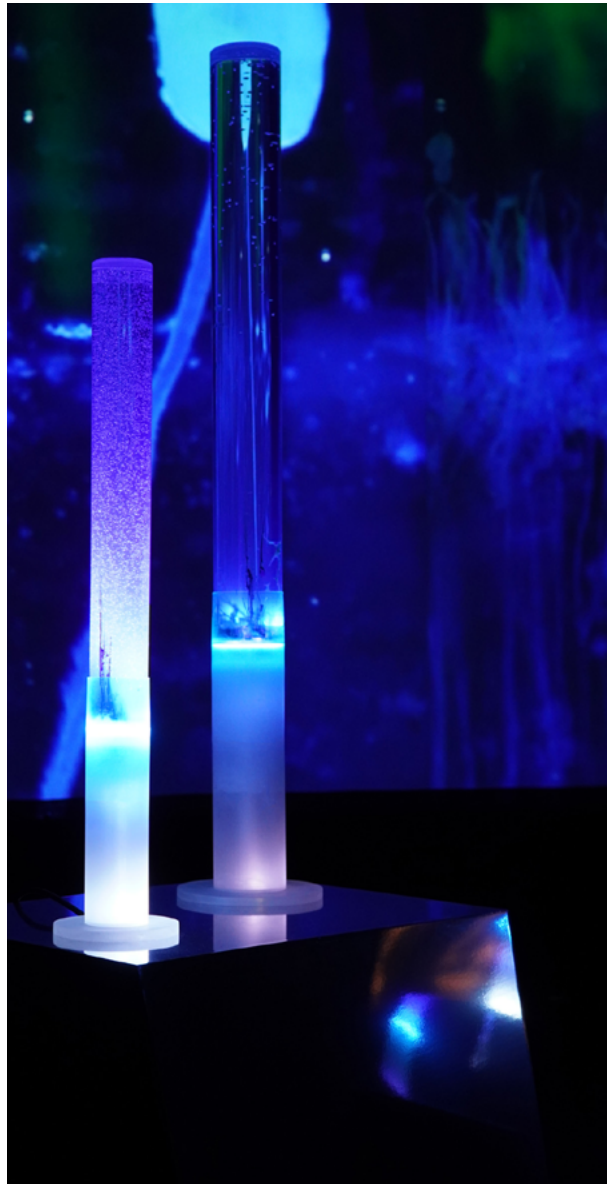
Au cœur de l'œuvre : des « jardins chimiques », structures cristallines aux allures organiques, créées en verrerie de laboratoire à partir d'eau douce, de sels minéraux et de solutions salines. Ce processus de croissance lent et fascinant génère des formes rappelant coraux, forêts microscopiques ou organismes primitifs.

Filmées puis projetées dans l'espace, ces formes vivantes sont baignées dans une lumière noire évoquant une bioluminescence fictive. Car en réalité, la bioluminescence est quasi absente des milieux d'eau douce : seuls quelques champignons, invertébrés terrestres ou un mollusque apparenté à une palourde en témoignent. Contrairement aux océans, l'eau douce reste un territoire d'ombre, un mystère organique.

Life propose ainsi une immersion dans un monde liquide, sensible et changeant, où l'eau devient lumière, mouvement et souffle. Elle rappelle combien ces milieux invisibles sont essentiels à l'équilibre du vivant, et combien ils doivent être préservés. Éco-conçue avec des matériaux recyclés, une résine biosourcée et un éclairage à faible consommation, l'œuvre porte une vision engagée de l'art comme vecteur de conscience écologique.

Texte : Anne-Laure Belloc

En collaboration avec le CEISAM, laboratoire de chimie de l'Université de Nantes / CNRS  
Création sonore : Tom Leclerc  
Coproducteur : Stéréolux  
Crédits photographique : mimar-studio.com



Crédits photographique : mimar-studio.com

© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11

INFINIMENT(S )III  
2024

Exposition personnelle,  
Galerie Grand Huit,  
Ateliers Bonus, Nantes.  
Vue de l'exposition



Exposition de Sophie Keraudren-Hartenberger présentant une vision cosmique autour du plomb, de sa forme minérale, de la galène et de ses correspondances avec la planète Vénus, l'étoile du berger. Cette exposition rassemble un corpus d'œuvres : photographies, dessins, sculptures et dispositif de réalité virtuelle qui témoigne de l'attraction profonde de l'artiste pour la science et l'astronomie.

Crédits photos : Sophie Keraudren-Hartenberger

Lien vers la vidéo de l'exposition INFINIMENT(S) III : <https://www.youtube.com/watch?v=vp113nle-J3E&t=1s>

© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

[keraudren.sophie@gmail.com](mailto:keraudren.sophie@gmail.com)

[www.sophiekeraudren.com](http://www.sophiekeraudren.com)

+33 6 29 61 32 11

M A P  
2024

Exposition personnelle,  
Galerie Grand Huit,  
Ateliers Bonus, Nantes.



L'exposition s'articule autour de plusieurs cartographies photographiques : premier contact avec des visions de l'infini, que l'artiste capte grâce à la précision d'un bel outil de capture, le microscope mis à disposition par le Laboratoire de Planétologie et Géosciences (Université de Nantes et CNRS). Il s'agit d'une immersion dans la matière minérale, plus précisément la galène, une espèce naturelle composée de sulfure de plomb. Le disque observé mesure 10 cm de diamètre, et il est ici agrandi 200 fois. Lorsque l'image lui apparaît, Sophie Keraudren-Hartenberger a le réflexe de zoomer plus profondément sur la galène, de se rendre compte qu'elle pénètre des zones de plus en plus obscures, des néants noirs où la matière tend à se raréfier, de laisser fleurir une sorte de firmament, rempli d'éléments qui s'agrandissent, proches des météores ou des étoiles. Dans cette échelle non résolue, entre micro minéral et macro cosmique, l'artiste dévoile un univers immersif où le regard peut plonger vertigineusement, une dimension à la fois abstraite et existentielle, qui aborde par le sensible les phénomènes de perception du monde et la complexité de stabilisation de l'identité des choses.

Texte : Eva Prouteau

© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

[keraudren.sophie@gmail.com](mailto:keraudren.sophie@gmail.com)

[www.sophiekeraudren.com](http://www.sophiekeraudren.com)

+33 6 29 61 32 11

# PRÉSENTATION

“MAP » est une série photographique en cours, née d’une exploration inédite entre art et science, en étroite collaboration avec le Laboratoire de Planétologie et Géosciences de l’Université de Nantes, le CEISAM (Chimie et Interdisciplinarité : Synthèse, Analyse et Modélisation) et le CNRS. Ancrée dans une approche photographique contemporaine, elle traduit les formes et structures invisibles de la matière, révélant des cartographies abstraites issues des sciences de la Terre et de la chimie moléculaire.

Ce projet se distingue par son ambition de capturer les états transitoires de la matière – sublimation, cristallisation, érosion – qui, bien que rarement perçus par l’œil humain, dessinent le monde microscopique et la structure même des paysages naturels. Ces clichés poétiques et scientifiques traduisent la fascination de l’artiste pour la genèse des éléments terrestres et la résonance de leurs transformations invisibles dans des paysages à la fois familiers et inconnus. « MAP » explore les liens entre l’infiniment grand et l’infiniment petit, jouant avec les échelles pour traduire la frontière entre le visible et l’invisible.

La série photographique « MAP » de Sophie Keraudren-Hartenberger invite le spectateur à explorer les états de la matière et ses transformations, inspirée par la recherche scientifique et les collaborations avec des laboratoires comme le Laboratoire de Planétologie et de Géosciences de Nantes Université. A travers un langage visuel poétique, chaque image évoque une cartographie de l’invisible, où se rencontrent minéralogie, cristallisation et forces géologiques. L’artiste propose une méditation sur les textures et les paysages microscopiques de la matière, dans un dialogue entre science et art. Capturant l’essence éphémère de ces processus, les photographies de « MAP » incarnent le lien profond entre l’infiniment grand et l’infiniment petit et questionnent notre perception des formes et des structures du monde naturel.

© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

[keraudren.sophie@gmail.com](mailto:keraudren.sophie@gmail.com)

[www.sophiekeraudren.com](http://www.sophiekeraudren.com)

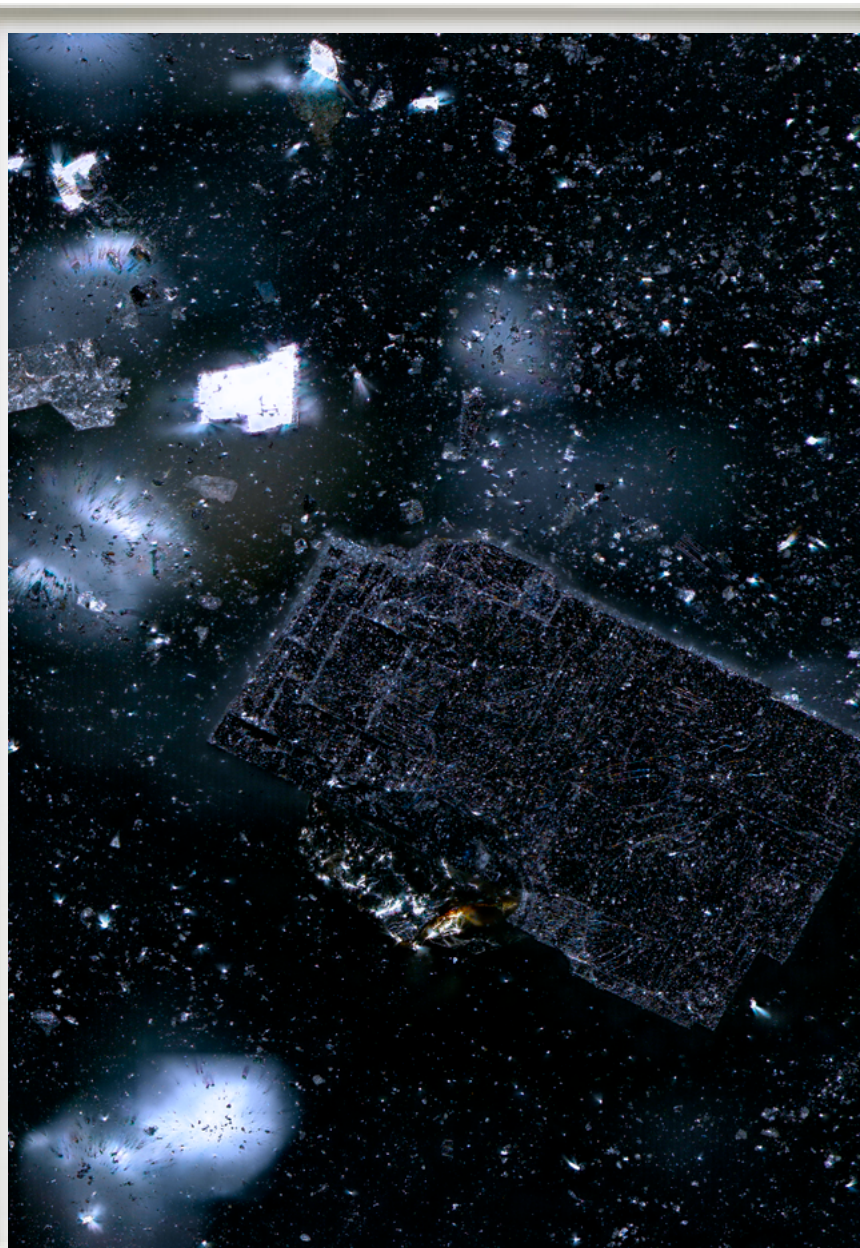
+33 6 29 61 32 11

# M A P

IV, 2020 - 2025

Impression à l'encre pigmentée  
Papier baryté Hahnemühle 315g, 150 x 90 cm.

Lignes de sublimation  
Un instant fugace capté lors de la transformation  
de la matière, où l'état solide passe à l'état  
gazeux. Les lignes de fuite créées par sublimation  
suggèrent un espace en expansion.



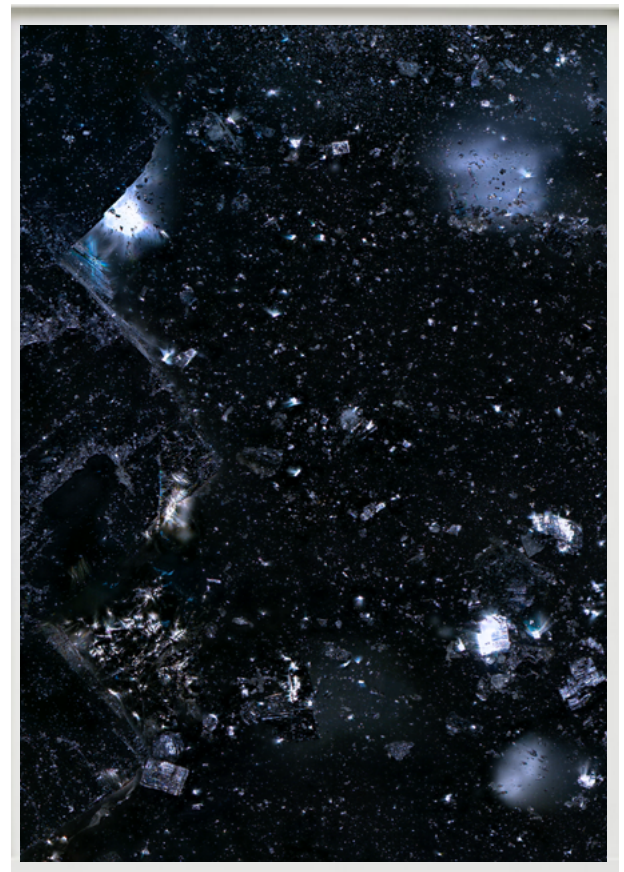
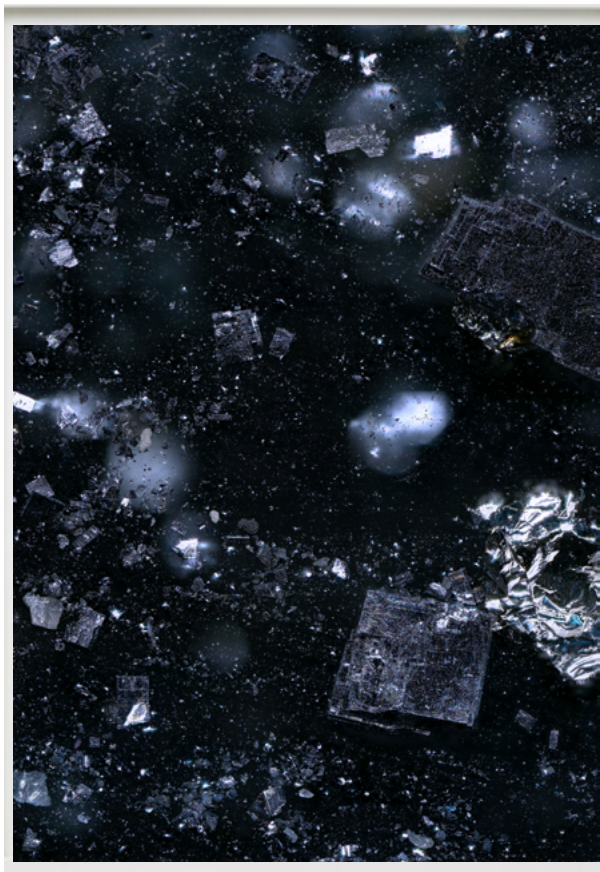
© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

[keraudren.sophie@gmail.com](mailto:keraudren.sophie@gmail.com)

[www.sophiekeraudren.com](http://www.sophiekeraudren.com)

+33 6 29 61 32 11



# MAP

2020 - 2025  
Série photographique en cours

© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

[keraudren.sophie@gmail.com](mailto:keraudren.sophie@gmail.com)

[www.sophiekeraudren.com](http://www.sophiekeraudren.com)

+33 6 29 61 32 11

NEITHS, The Moons of  
Venus  
2022

Caissons lumineux, techniques mixtes, LED, dimensions variables  
Collaboration avec le  
Laboratoire de Planétologie et  
Géodynamique,  
l'Université de Nantes,  
l'Université d'Angers  
et le CNRS



La minéralogie répertorie et catégorise différentes pierres. Celles-ci proviennent parfois de plus de 300 kilomètres de profondeur ou au contraire d'astéroïdes. 2002 VE68 est la désignation provisoire d'un astéroïde découvert en 1645 par l'astronome italien Francesco Fontana, qu'il interprétait à l'époque comme une lune de Vénus. Cette collection fonctionne comme des illusions d'optique photographiées. En prenant une apparence figée, ils offrent une vision cosmique ; celles des illusions cosmiques perçues autour de la planète Vénus.

Ces clichés aux couleurs métalliques obtenus sans objectif ni chambre noire font écho à ce que Walter Benjamin appelle l'inconscience optique, à travers laquelle s'engouffre tout l'imaginaire de la photographie, qui révèle un espace tissé d'inconscient. En extrayant une dimension cachée, latente sous la surface visible, la photographie nous permet de voir ce que l'œil humain ne peut pas voir. Malgré sa nature mécanique, la photographie a le pouvoir de nous faire voir au-delà du visible, d'éclairer ses zones obscures, de confronter le spectateur à la part d'ombre du monde, à l'épaisseur de son mystère. Comme les premiers daguerréotypistes qui, loupe à la main, croyaient avoir vu quelque chose et faisaient dégorger l'image de ses trésors cachés.

© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

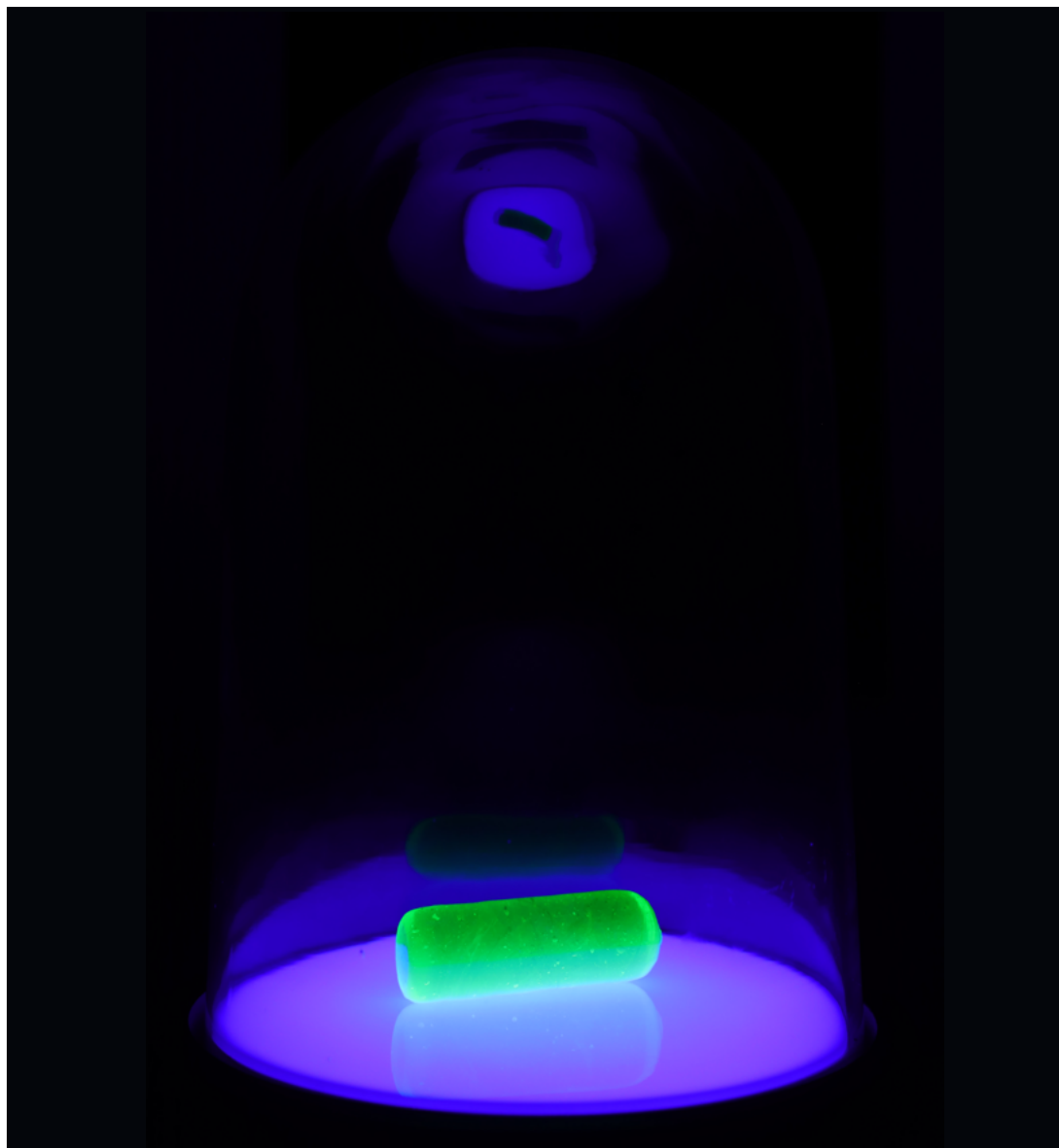
www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11

## GLOWING

(vue de l'installation, détail)  
2023

Verre uraline, pigments, LED UV,  
dimensions 200 x 200 x 200 cm.



Glowing est un ready-made composé d'un fragment de verre soufflé en verre ouralin datant du début du XXème siècle provenant de Montceau-les Mines, ancienne ville minière du bassin minier de Saône et Loire. L'uraline est un verre dans lequel de l'uranium a été incorporé, il brille d'une lueur verte lorsqu'il est révélé sous la lumière ultraviolette. Utilisé depuis l'Antiquité, le verre ouraline a connu son apogée au XXe siècle en France et à l'international. Isolé, le fragment en verre ouralin devient ici un sujet contemplatif, une vanité contemporaine mettant en lumière une réminiscence, la révélation de ce phénomène physique considéré comme « la plus révolutionnaire des découvertes scientifiques de 1895 à 1905 ».\*

Lien vidéo : <https://sophiekeradren.com/glowing/>

© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

[keraudren.sophie@gmail.com](mailto:keraudren.sophie@gmail.com)

[www.sophiekeradren.com](http://www.sophiekeradren.com)

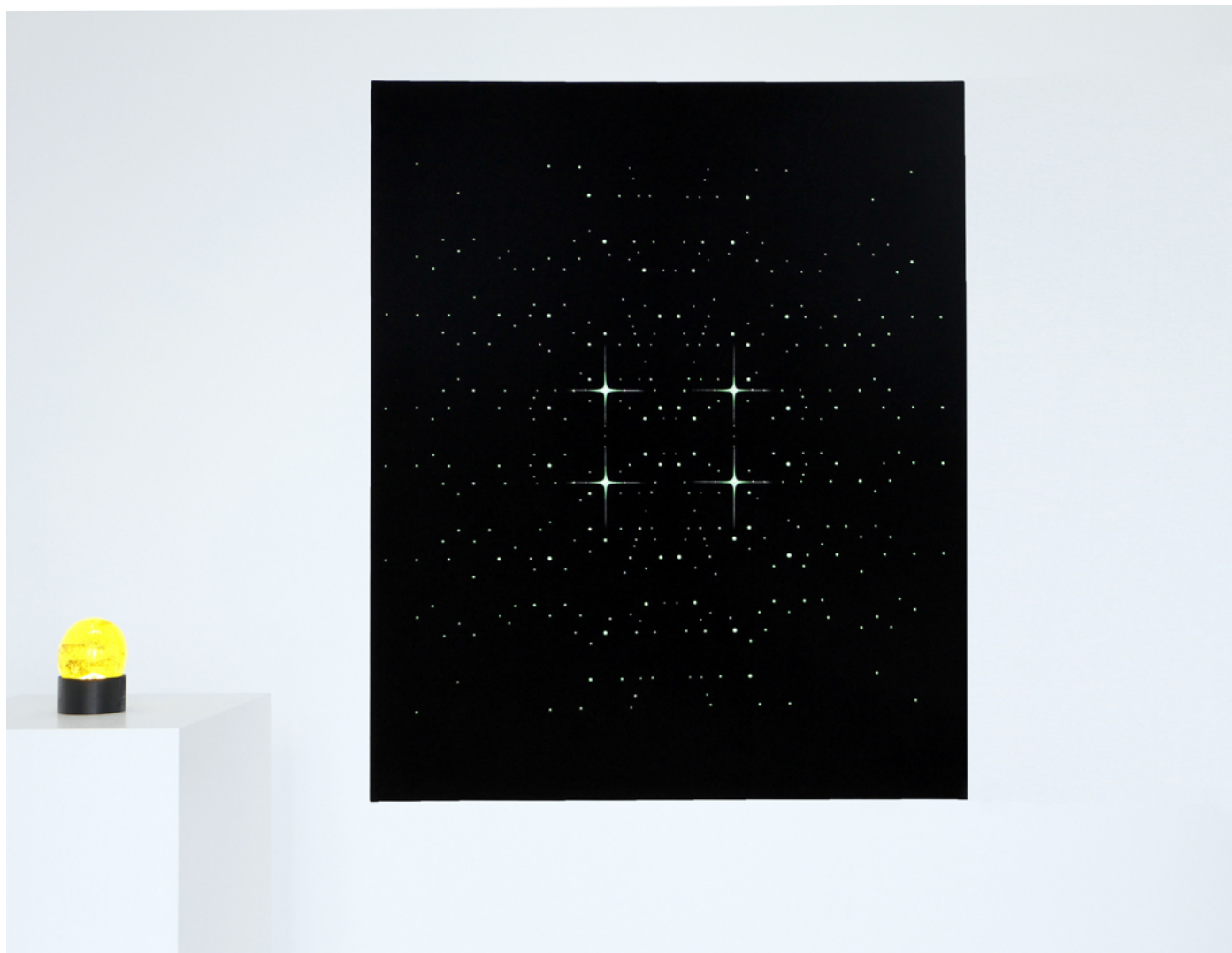
+33 6 29 61 32 11

INFINIMENT(S) III

2024

Exposition personnelle au  
Grand Huit, Ateliers Bonus,  
Nantes

Vue de l'exposition  
Système (Vert), 2023,  
acrylique sur toile  
dimensions 120 x 100 cm,  
Lumière d'accrétion (Jaune)  
dimensions ø 12 cm, hauteur  
20 cm, 2023.



© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

[keraudren.sophie@gmail.com](mailto:keraudren.sophie@gmail.com)

[www.sophiekeraudren.com](http://www.sophiekeraudren.com)

+33 6 29 61 32 11

INFINIMENT(S)  
2023

Exposition personnelle à la  
Galerie Mira, Nantes.  
Détail, Accrétion (lumière),  
2023, Carte V, impression à  
l'encre pigmentaire, papier  
baryté Hahnemühle  
50 x 70 cm

Crédits photos : Germain  
Herriau



Le titre de l'exposition de Sophie Keraudren-Hartenberger, *Infiniment(s)*, interroge l'infiniment grand dans l'infiniment petit et fusionne ces deux échelles de perception en un seul adverbe. Ce dernier raconte différents scénarios pour aborder ce qui est sans limites, illimité dans l'espace et dans le temps, mais aussi, plus discrètement, ce qui est d'une qualité particulièrement intense, voire indescriptible.

Dans la philosophie de Pascal, l'homme est justement montré alternativement grand et petit, suspendu entre deux infinis, entre deux abîmes : c'est dans ce même suspense que Sophie Keraudren-Hartenberger développe ses recherches formelles, où les processus de fusion tiennent d'ailleurs une place importante.

Texte : Eva Prouteau

© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

[keraudren.sophie@gmail.com](mailto:keraudren.sophie@gmail.com)

[www.sophiekeraudren.com](http://www.sophiekeraudren.com)

+33 6 29 61 32 11

INFINIMENT(S )III  
ACCRETION LIGHT (Blue) V  
2024

Inclusion en verre soufflé,  
éclat de galène, socle en bois,  
Sycomore ondulé peint et vernis.  
Dispositif d'éclairage intégré,  
dimensions ø 12 cm,  
hauteur 20 cm.



De nouvelles accrétions lumineuses déplacent ce sujet et le décentrent de la planète Vénus, pour le ramener à quelque chose de plus stellaire, avec une couleur teintée de jaune d'or, et une autre voûte céleste bleu nuit, concentrée. En astronomie, l'accrétion désigne l'augmentation de masse d'une étoile due à la force gravitationnelle que cette étoile exerce sur la matière interstellaire environnante : les accrétions de Sophie Keraudren-Hartenberger reflètent la même énergie minérale et gazeuse, en expansion vers le haut.

Texte : Eva Prouteau

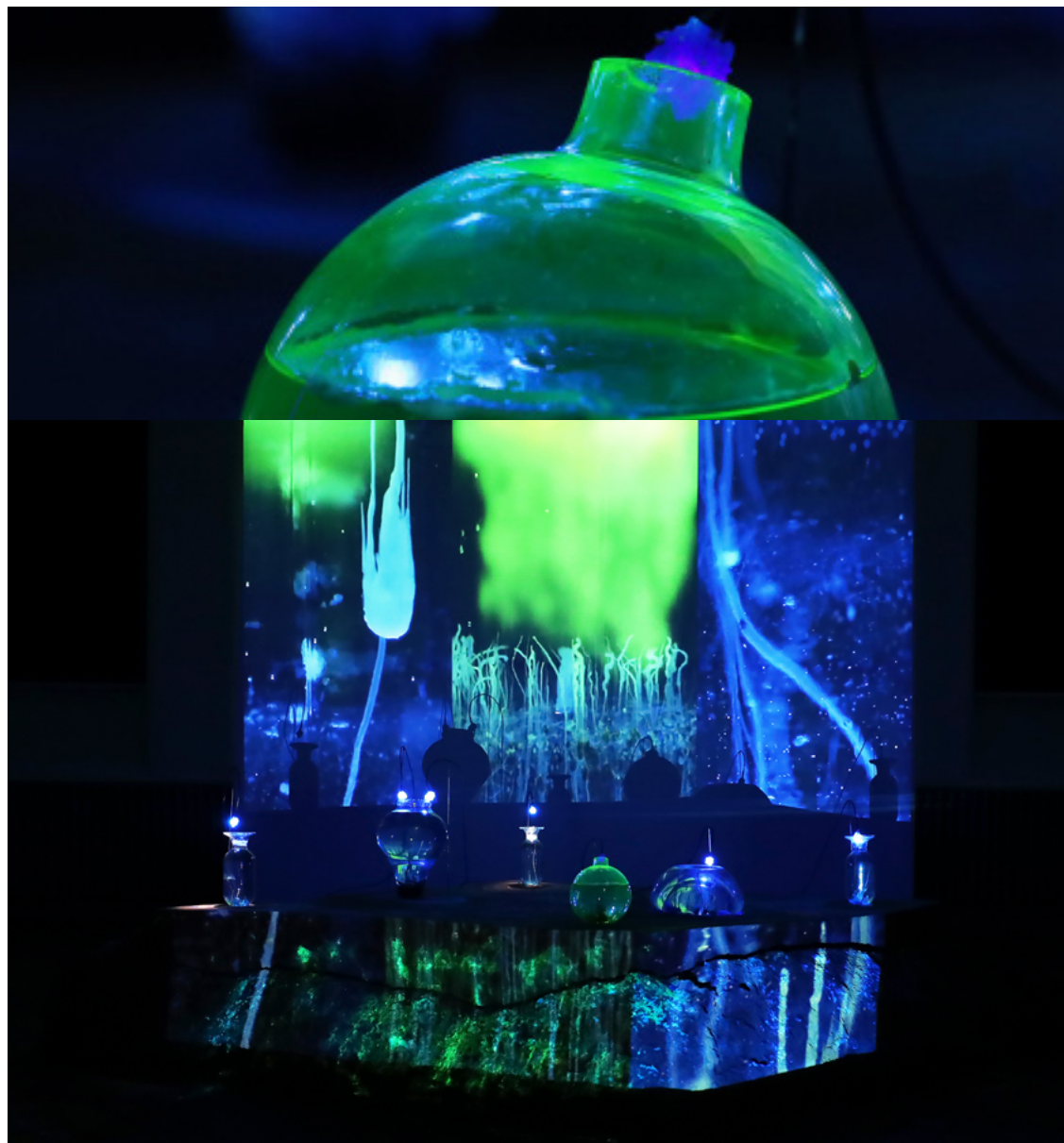
© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11



## BLOOMING

2022

Exposition personnelle,  
Cloître des Récollets,  
Frac Alsace, Saverne.  
Installation, techniques mixtes,  
dimensions variables

L'artiste développe un projet artistique centré sur la transformation de la matière et des matériaux autour du thème des « Jardins lointains ».

Ses sujets, gestes, techniques et matériaux sont issus du domaine scientifique. Ses œuvres, fruit d'expérimentations multiples, et souvent en cours au moment de la présentation du dispositif, lui permettent de révéler des phénomènes scientifiques exaltés par une poésie esthétique du laboratoire à laquelle participe la symbolique des couleurs. Entrer dans son installation « Blooming #2 », c'est être invité à vivre une expérience immersive ; plonger dans l'obscurité de l'espace pour baigner dans les états changeants et mouvants des matières qui se transforment sous nos yeux.

Anne-Virginie Diez,  
Historien de l'art en charge  
de projets de territoire.

Vidéo de l'installation :  
<https://sophiekeraudren.com/video-2/>

© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

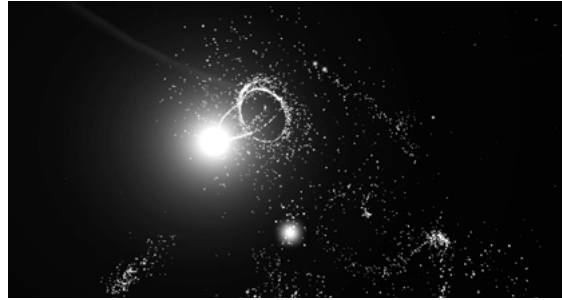
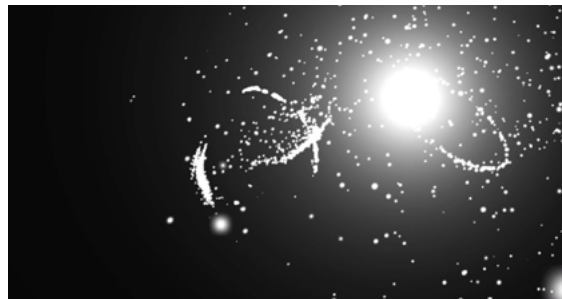
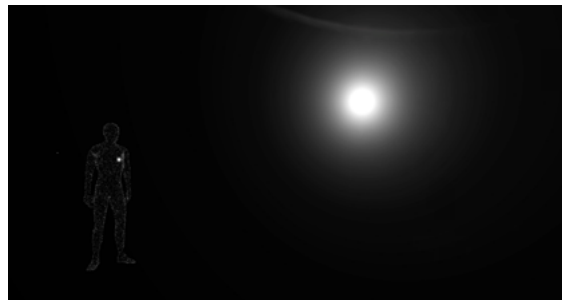
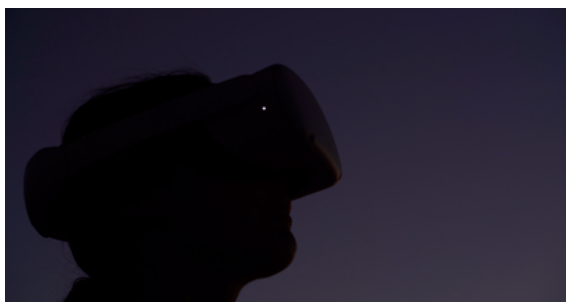
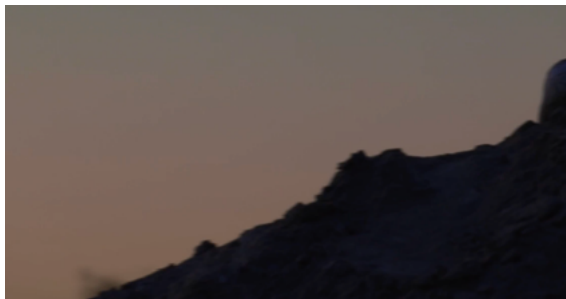
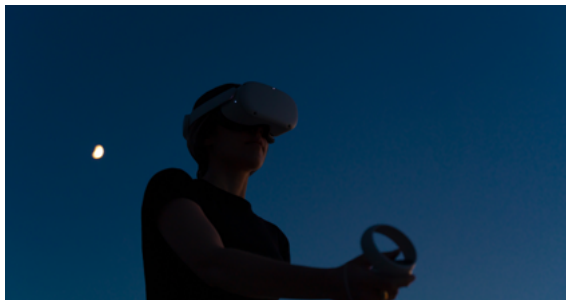
[keraudren.sophie@gmail.com](mailto:keraudren.sophie@gmail.com)

[www.sophiekeraudren.com](http://www.sophiekeraudren.com)

+33 6 29 61 32 11

## PARTICLE FIELD 2021

Installation, appareil et application en Réalité Virtuelle, son spatialisé  
Dimensions variables Résidence de création en laboratoire en collaboration avec le pôle ERCOS du Laboratoire ELLIADD, avec le soutien de la DRAC Bourgogne Franche-Comté  
Images : © Laboratoire ELLIADD



*Particle field* est réalisée en collaboration avec un ingénieur d'étude spécialisé dans la conception d'environnements virtuels. L'installation visible au casque de réalité virtuelle est interactive et permet une chorégraphie libre pour chaque spectateur. Elle présente une immersion dans un espace infini où la chorégraphie des mains permet de créer un nouveau paysage, à chaque instant le spectateur peut saisir ces particules et en générer de nouvelles, celles-ci naissent et s'éteignent au rythme d'un son spatialisé émis dans le casque de réalité virtuelle. L'installation virtuelle immersive aux résonances cosmiques jusqu'aux abîmes des profondeurs terrestre, fait apparaître une nouvelle vision des matières invisibles qui nous constituent et nous entourent, entre cosmos et abîmes, elle nous permet d'apercevoir une nouvelle approche du sublime.

Nous sommes tous des poussières d'étoiles !  
Car tous les noyaux des atomes qui nous constituent  
ont été engendrés  
au centre d'étoiles mortes  
il y a plusieurs milliards d'années.

Hubert Reeves

Lien vidéo : <https://sophiekeraudren.com/virtual-reality-project/>

© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11

## LA VIE DE RÊVE DE VÉNUS

Tout commence par une plongée dans l'obscurité, puis des éclats lumineux, des décharges électriques et des paillettes qui proviennent autant des œuvres exposées que de la scénographie qui les met en scène.

Pour cette nouvelle exposition, Sophie Keraudren-Hartenberger s'imprègne de la matière de la planète Vénus, deuxième planète en termes de distance au Soleil, dont les montagnes sont recouvertes d'une matière extrêmement brillante qui pourrait être la galène, une forme minérale du plomb aux propriétés ultra-réfléchissantes.

## NOIR COMME VÉNUS 2021

Technique mixte, plexiglas, dimensions variables, en collaboration avec le Laboratoire de Planétologie et Géosciences de Nantes, Université de Nantes, Université d'Angers et CNRS

Images : © Philippe Piron



A la croisée de l'art et de la science, de l'infiniment grand et de l'infiniment petit,

l'artiste crée des dispositifs de révélation : elle part de faits scientifiques réels (par exemple l'observation d'une petite lune par l'astronome Francesco Fontana en 1645, qui s'est avérée n'être qu'une illusion d'optique) et les transcrit dans le champ d'expérimentation des pionniers de la photographie, plongeant en même temps dans ce que Benjamin définit comme « l'inconscient optique », un espace qui révèle des détails inconnus et garantit une énorme marge d'inattendu et de liberté. Les images photographiques de l'artiste acquièrent justement cette valeur magique : elles sont pleines d'étincelles de hasard, propices à toutes les dérives imaginaires (...)

Texte : Eva Prouteau

© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11

## ACCRETION

2021  
Verre soufflé, galène et basalte,  
H. 23 cm.



Composée de roches, de verre soufflé et de cristaux de galène, la série Accrétion traduit la présence des nuages de Vénus, rubans laiteux jaunis par l'acide qu'ils contiennent et visibles depuis la Terre. L'artiste rejoue cette atmosphère épaisse dans la rencontre de bulles de verre douces et brillantes, confrontées à des blocs anguleux de basalte et de serpentinite. L'artiste poursuit ses procédés de traduction et invente des dispositifs de révélation : elle traduit sa vision de la planète dans la trace du volcan ou le souffle du maître verrier, qui donne sa forme ovoïde à l'Accrétion, comme une volute de fumée qui se mélange à l'atmosphère (...)

Texte : Eva Prouteau

© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

[keraudren.sophie@gmail.com](mailto:keraudren.sophie@gmail.com)

[www.sophiekeraudren.com](http://www.sophiekeraudren.com)

+33 6 29 61 32 11

### La Sphère

Techniques mixtes, PVC, LED et métal

En collaboration avec le Laboratoire d'Astrophysique de l'Université de Bordeaux.

Ballon gonflable lumineux, la Sphère peut être présentée suspendue ou posée au sol dans un espace. Il est composé de PVC, de LED et d'un anneau métallique. Son intensité lumineuse varie grâce à un programme de sept séquences. Représentant une naine blanche de la constellation de la Vierge, elle symbolise également l'avenir de notre soleil.

«...des mondes, d'ailleurs»

La Sphère, le Télescope, le Réflecteur

2021

Technique mixte, PVC, miroir, dimensions variables

En collaboration avec le Laboratoire d'Astrophysique de Bordeaux, l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux et Ange Leccia, plasticien, vidéaste

Images : ©Ebabx

Merci à Fabrice Herpin, Nathalie Brouillet, astronomes du Laboratoire d'Astrophysique, Université de Bordeaux.



### Le télescope

Techniques mixtes, acrylique polyuréthane

Ni oculaire ni viseur, le télescope montre l'image d'un outil, un instrument optique transformé en ready-made permettant de regarder, de voir loin, d'augmenter la taille apparente des objets à observer. Son rôle de récepteur de lumière est souvent plus important que son grossissement optique. Il permet de voir des objets célestes ponctués, difficiles à percevoir ou invisibles à l'œil nu. Il se place comme une seule machine sur le Réflecteur qui restitue par réflexion spéculaire l'image de ce dernier sous la forme d'une mise en abyme cosmique.

### Le réflecteur

Technique mixte, bois, verre miroir laqué noir

Le Réflecteur est une base cylindrique en bois MDF.

Le plateau supérieur reçoit un volume de verre grâce à une gravure. La structure est recouverte d'un placage stratifié de marque Egger gris mat.

L'ouvrage est pourvu d'un renfort interne afin de supporter des poids élevés. Le réflecteur agit comme un dispositif optique. Le plateau en verre laqué noir semi-opaque reflète l'image ou l'objet au-dessus par réflexion spéculaire.

© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11

**METEOR**  
(Installation view, détail)  
2020

Installation, impression  
contrecollé sur PVC,  
dimensions 120 x 120 cm  
Réalisé avec le soutien des  
Fonderies LEMER et DEJOIE,  
de la Ville de Saint-Nazaire,  
la Région Pays de la Loire



L'oxyde est le résidu de plomb obtenu une fois chauffé, c'est aussi ce métal bleuté qui a la propriété de capter la transmission des ondes radio. De 1940 à 1942, l'occupant allemand construit deux bunkers autour du Fort de Villès-Martin pour le stockage des munitions et l'affectation aux informations captées par les radars des avions et des navires. Meteor est un appareil de révélation, une capture photographique des scories de plomb de la Fonderie. Figé à son insu, le fragment agrandi lévite au centre de l'espace indéfini et devient un météore. Dès lors, il porte en lui une charge, une fulgurance.

© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

[keraudren.sophie@gmail.com](mailto:keraudren.sophie@gmail.com)

[www.sophiekeraudren.com](http://www.sophiekeraudren.com)

+33 6 29 61 32 11

## LES INCANDESCENTS

(Vue d'installation,  
détail) 2020

Technique mixte,  
modèles industriels,  
dorure à la feuille d'or, cuivre et  
argent, métal et miroir  
Dimensions 200 x 200 x 200 cm  
Réalisé avec le soutien de la Ville de  
Saint-Nazaire,  
la Région Pays de la Loire



Installation éphémère présentée  
en novembre 2020 au Fort de  
Villès-Martin dans le cadre  
de l'exposition VOGUES en  
collaboration avec le Pôle  
de Création Partagée. Les  
Incandescents sont implantées  
dans trois modules miniatures  
d'éléments industriels, dorés  
à la feuille d'or, de cuivre  
et d'argent. En figeant les  
éléments dans une temporalité  
centrale, l'installation se  
place sous le signe de  
l'expérimentation sensorielle.  
La lumière, la couleur et les  
matières fusionnent grâce  
à l'utilisation d'éléments  
transformés,  
les modèles, transparents, en  
verre et réfléchissants, le miroir  
et le métal.

© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. Tous droits réservés.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

[keraudren.sophie@gmail.com](mailto:keraudren.sophie@gmail.com)

[www.sophiekeraudren.com](http://www.sophiekeraudren.com)

+33 6 29 61 32 11