



S O P H I E
K E R A U D R E N -
H A R T E N B E R G E R

© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. All rights reserved.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11

Sophie Keraudren-Hartenberger, born in 1990 in Fréjus Saint-Raphaël, is a French visual artist whose work is at the crossroads of art and science, with an approach marked by the use of photography as a central tool for exploration and contemporary capture. For more than fifteen years, she has been conducting artistic research in close collaboration with several scientific laboratories, where her approach transcends the boundaries between visual creation, chemistry, geology and astrophysics. At the heart of her work, she uses photography to capture the states and transformations of matter in a constant dialogue between scientific rigor and artistic sensitivity.

A graduate of the DNSEP of the École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes in 2016, Sophie works in collaboration with research laboratories at Nantes University, including the Laboratoire de Planétologie et de Géosciences (LPG) and CEISAM (Chemistry and Interdisciplinarity: Synthesis, Analysis and Modeling) and the CNRS. Through these partnerships, she immerses herself in disciplines such as geology, planetology, molecular chemistry and astrophysics, enriching her practice with a fine understanding of chemical phenomena and mineral textures, which she transcribes through poetic and precise shots.

As part of her collaborations with the Laboratoire de Planétologie et de Géosciences, Sophie is interested in the dynamics of mineral matter, drawing inspiration from the composition of planetary landscapes and geological textures. Photography and installation become ways for her to capture the contrasts between the infinitely large and the infinitely small, materializing visions inspired by scientific observations.

She creates images that echo rock transformations and planetary processes, inviting the viewer on a visual journey where microscopic details reveal dynamics invisible to the naked eye.

The CEISAM laboratory allows her to incorporate molecular chemistry into her photographic approach, in an approach close to alchemy. Fascinated by chemical reactions and changes in the state of matter, Sophie works in collaboration with chemists to explore processes of crystallization, sublimation and molecular degradation. She uses photography to immortalize these transitory moments, capturing the transformation of matter as a visual metaphor for evolution and metamorphosis.

Rewarded with prizes such as the Young Audience Prize at the CRAC Champigny-sur-Marne Contemporary Art Biennale in 2021, Sophie exhibits her works in renowned venues such as the Stereolux, the Nantes Natural History Museum, the Bordeaux Fine Arts Gallery, the Pavillon de Bordeaux, and the Cloître des Récollets in collaboration with the FRAC Alsace. Sophie Keraudren-Hartenberger continues her work at the crossroads of art and science, transforming photography and installation into a visual language that reveals the mysteries of matter and the invisible.

© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. All rights reserved.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

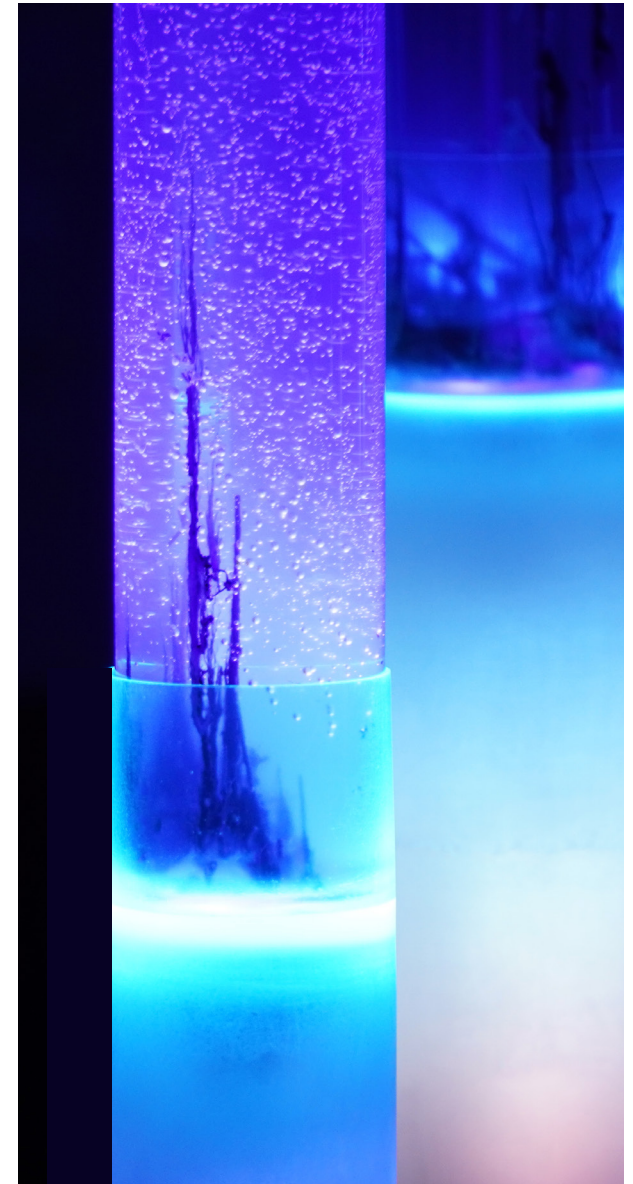
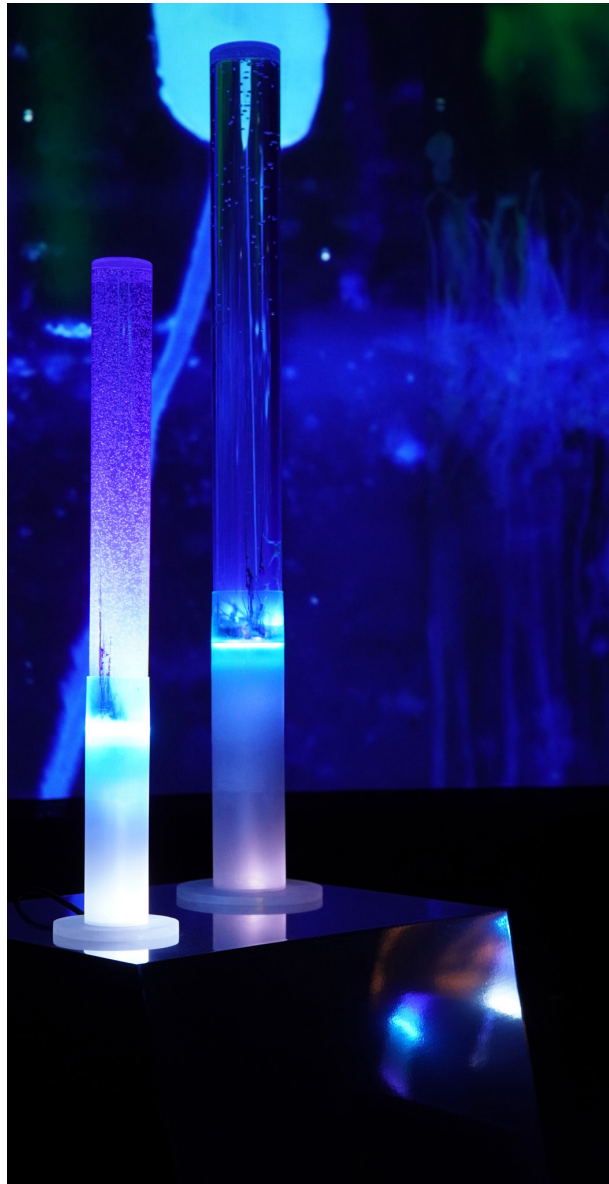
+33 6 29 61 32 11

inspired by the work of the Nantes doctor Stéphane Leduc who in 1905 thought he could recreate the living using chemical substances, Sophie Keraudren-Hartenberger explores the blurred boundaries between the living and the inanimate. Her installation *Life*, inspired by organisms from the seabed, is a set of sculptures in laboratory glassware in which she creates "chemical gardens", an artificial material with an organic appearance that she obtains by mixing saline solutions and minerals. The growth of these distant gardens, which she films and projects onto the sculptures, acts as a reminiscence, the image of the first signs of life appearing on Earth. Her installation is an immersion in a disturbing world, constantly shifting us from the infinitely large to the infinitely small, a plunge into darkness where only a few ultraviolet lights guide our perceptions.

Sophie Keraudren-Hartenberger graduated from the École Supérieure des Beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire and has received several awards and scholarships. Her research focuses on the different states of matter and is presented in the form of installations composed of sculptures, photographs and videos. She considers mineralogy as a metaphor for a journey into the infinitely large and the infinitely small.

Text: Anne-Laure Belloc

The works were created in collaboration with CEISAM, the chemistry laboratory of Nantes University / CNRS
Sound creation: Tom Leclerc
Coproduction: Stereolux



© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. All rights reserved.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11

L I F E
2025

Group exhibition,
Anatomy of the Living,
Stereolux, Nantes.
Exhibition view



Sophie Keraudren-Hartenberger explore les limites floues entre le vivant et l'inanimé. Son installation Life, inspirée d'organismes des fonds marins, est un ensemble de sculptures en verrerie de laboratoire dans lesquelles elle crée des « jardins chimiques », une matière artificielle d'apparence organique qu'elle obtient en mélangeant des solutions salines et des minéraux. La croissance de ces lointains jardins, qu'elle filme et projette sur les sculptures, agit comme une réminiscence, l'image des premiers signes de vie apparut sur Terre. Son installation est une immersion dans un monde troublant, nous faisant basculer sans cesse de l'infiniment grand à l'infiniment petit, une plongée dans l'obscurité où seules quelques lumières ultraviolettes guident nos perceptions.

Texte : Anne-Laure Belloc

© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. All rights reserved.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeradren.com

+33 6 29 61 32 11

INFINIMENT(S)III
2024

Exposition personnelle,
Galerie Grand Huit,
Ateliers Bonus, Nantes.
Vue d'exposition



Exposition de Sophie Keraudren-Hartenberger présentant une vision cosmique autour du plomb, de sa forme minérale, la galène et ses correspondances avec la planète Vénus, Étoile du Berger. Cette exposition réunit un corpus d'œuvres : photographie, dessins, sculptures et dispositif en réalité virtuelle qui témoigne de l'attrait profond de l'artiste pour les sciences et l'astronomie.

Crédits photo :
Sophie Keraudren-Hartenberger
Lien Vidéo exposition
INFINIMENT(S) III :
<https://www.youtube.com/watch?v=vp113nleJ3E&t=1s>

© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. All rights reserved.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11

M A P
2024

Exposition personnelle,
Galerie Grand Huit,
Ateliers Bonus, Nantes.



L'exposition s'articule autour de plusieurs cartographies photographiques : premier contact avec des visions d'infini, que l'artiste saisit grâce à la précision d'un bel outil de captation, le microscope mis à disposition par le Laboratoire de Planétologie et Géoscience (Nantes Université et CNRS).

C'est une immersion dans la matière minérale, plus précisément la galène, espèce naturelle composée de sulfure de plomb. Le disque observé mesure 10 cm de diamètre, et il est ici agrandi 200 fois.

Lorsque l'image lui apparaît, Sophie Keraudren-Hartenberger a le réflexe de zoomer plus profondément dans la galène, pour s'apercevoir qu'elle pénètre des zones de plus en plus obscures, néant noir où la matière tend à se raréfier, pour laisser éclore une sorte de firmament, empli d'éléments qui s'agrandissent, proches de météores ou d'étoiles. Dans cette échelle irrésolue, entre micro minéral et macro cosmique, l'artiste dévoile un univers immersif où plonger vertigineusement le regard, une dimension à la fois abstraite et existentielle, qui aborde par le sensible les phénomènes de perception du monde et la complexité à stabiliser l'identité des choses.

Texte : Eva Prouteau

© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. All rights reserved.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11

PRÉSENTATION

«MAP» est une série photographique en cours, née d'une exploration inédite entre art et science, en collaboration étroite avec le Laboratoire de Planétologie et de Géosciences de Nantes Université le CEISAM (Chimie et Interdisciplinarité : Synthèse, Analyse et Modélisation) et le CNRS. Ancrée dans une approche photographique contemporaine, elle traduit les formes et structures invisibles de la matière, révélant des cartographies abstraites issues des sciences de la Terre et de la chimie moléculaire.

Ce projet se distingue par son ambition de capturer les états transitoires de la matière – sublimation, cristallisation, érosion – qui, bien que rarement perçus par l'œil humain, dessinent le monde microscopique et la structure même des paysages naturels. Ces clichés poétiques et scientifiques traduisent la fascination de l'artiste pour la genèse des éléments terrestres et la résonance de leurs transformations invisibles dans des paysages à la fois familiers et inconnus. «MAP» explore les liens entre l'infiniment grand et l'infiniment petit, en jouant avec les échelles pour traduire la frontière entre le visible et l'invisible.

La série photographique «MAP» de Sophie Keraudren-Hartenberger invite le spectateur à une exploration des états de la matière et de ses transformations, inspirée par la recherche scientifique et des collaborations avec des laboratoires tels que le Laboratoire de Planétologie et de Géosciences de Nantes Université. À travers un langage visuel poétique, chaque image évoque une cartographie de l'invisible, où minéralogie, cristallisation et forces géologiques se rencontrent. L'artiste propose une méditation sur les textures et les paysages microscopiques de la matière, dans un dialogue entre science et art. Capturant l'essence éphémère de ces processus, les photographies de «MAP» incarnent le lien profond entre l'infiniment grand et l'infiniment petit, et nous interrogent sur notre perception des formes et structures du monde naturel.

© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. All rights reserved.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11

MAP

2020 - 2025
Série photographique en cours



© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. All rights reserved.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11

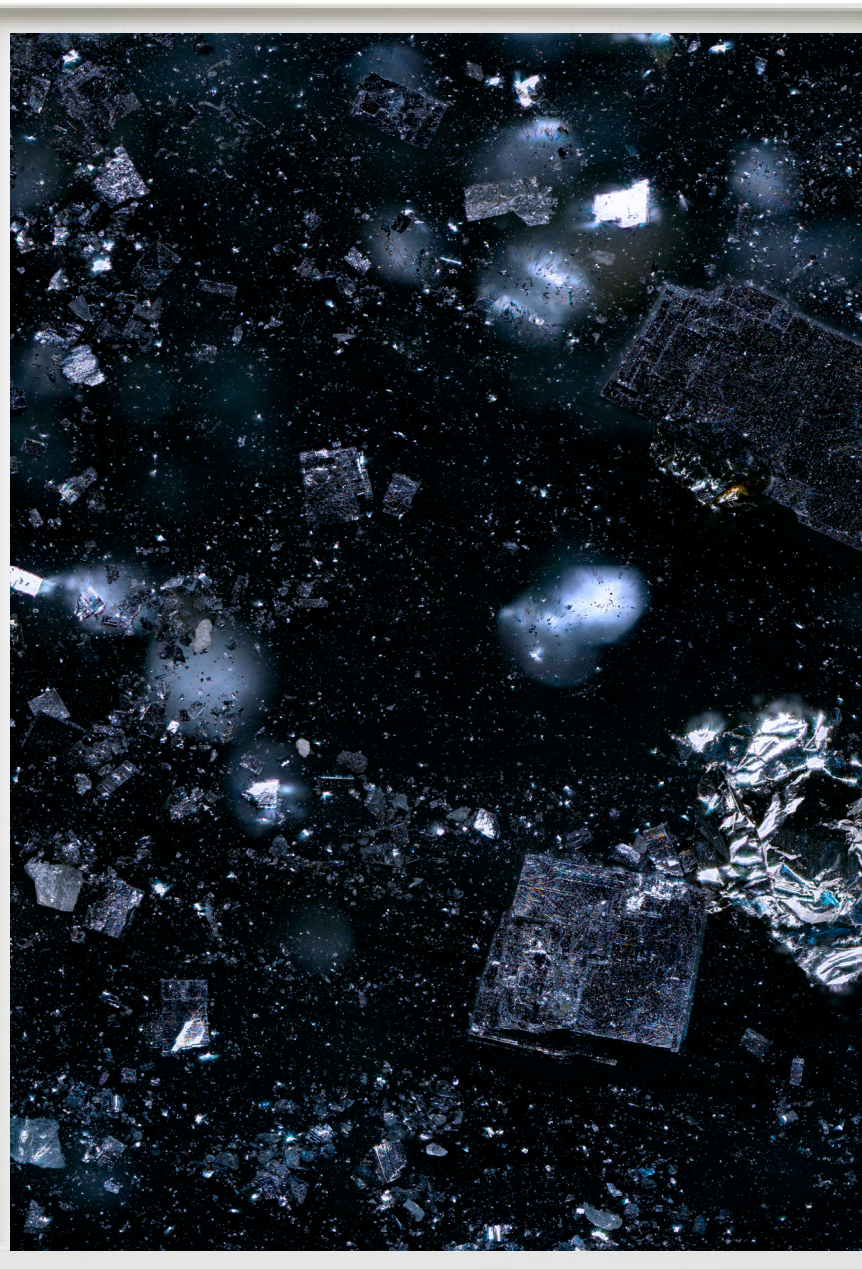
M A P

I, 2020 - 2025

Tirage encres pigmentaires
Papier Hahnemühle baryta 315g, 150 x 90 cm.

Cristallisations Primordiales

Vue rapprochée de formations cristallines capturées à l'échelle microscopique, révélant la géométrie naturelle de la matière. Inspirée par les études de cristallisation menées en laboratoire, cette image évoque les origines et les dynamiques des matériaux terrestres.



© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. All rights reserved.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11

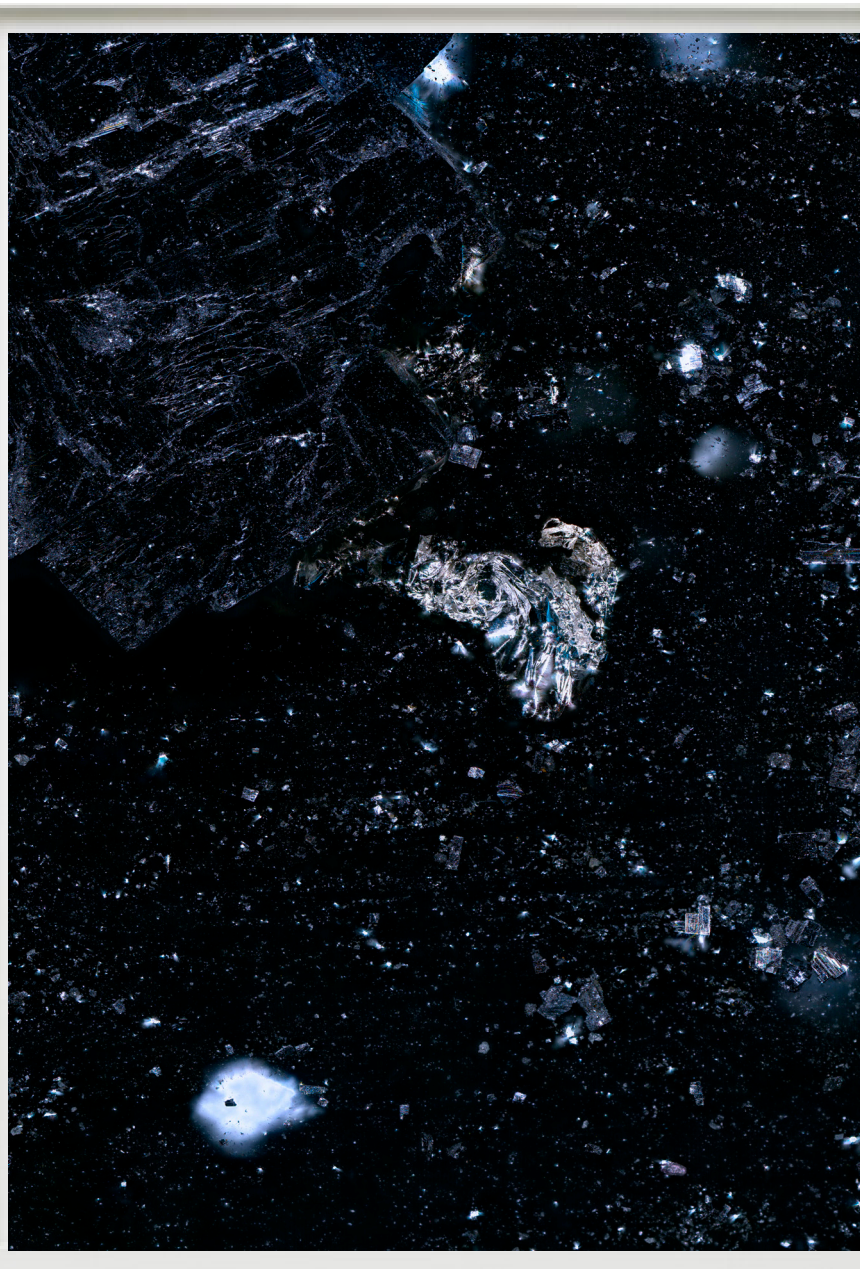
M A P

II, 2020 - 2025

Tirage encres pigmentaires
Papier Hahnemühle baryta 315g, 150 x 90 cm.

Topographie Invisible

Un paysage abstrait et minéral, visible uniquement sous l'objectif scientifique, qui explore les strates de la matière à travers le temps. L'image révèle des textures cachées, rappelant les mouvements profonds de la géologie.



© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. All rights reserved.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

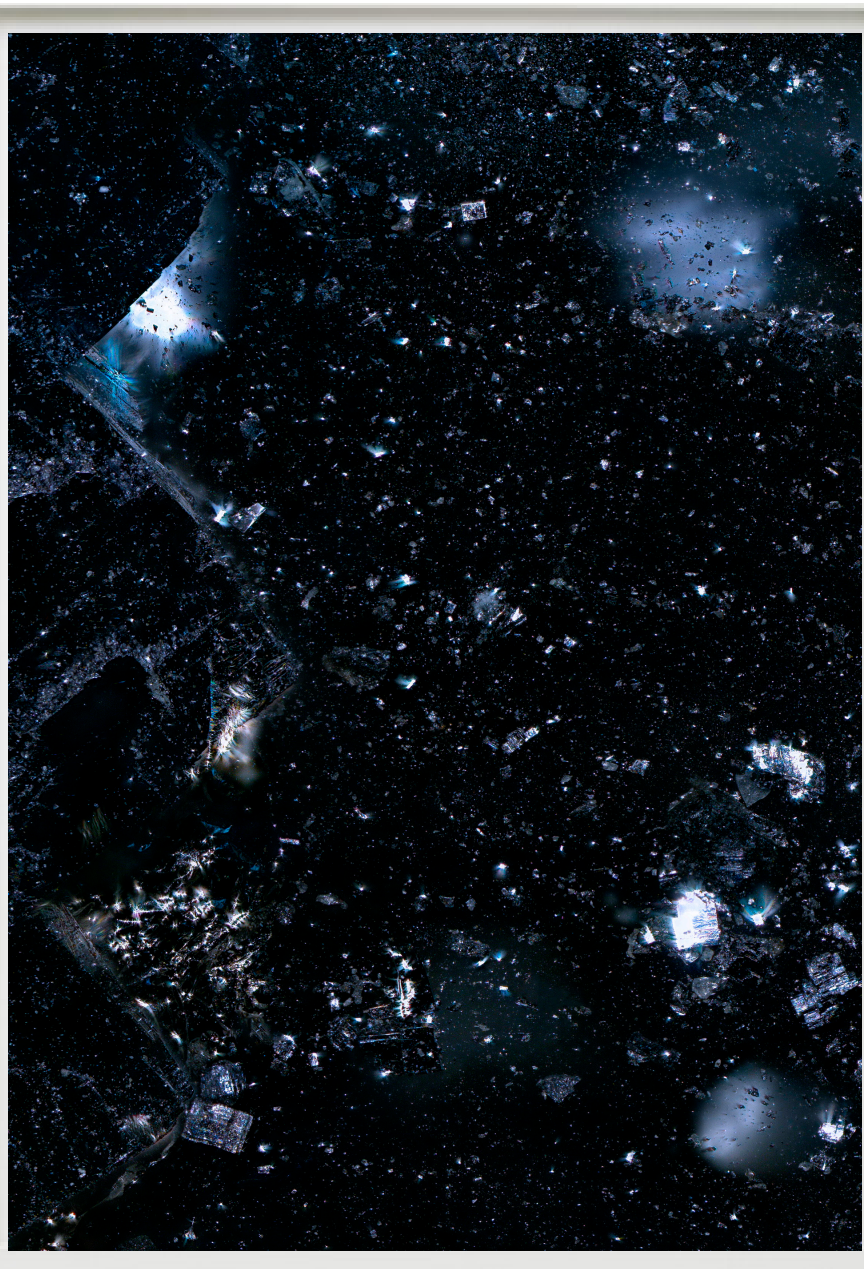
+33 6 29 61 32 11

M A P

III, 2020 - 2025

Tirage encres pigmentaires
Papier Hahnemühle baryta 315g, 150 x 90 cm.

Cartographie de la Matière
Représentation intime d'un minéral à l'état brut,
où la matière semble en mouvement.
La texture et les reflets créent une carte visuelle
unique, entre naturalisme et abstraction.



© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. All rights reserved.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11

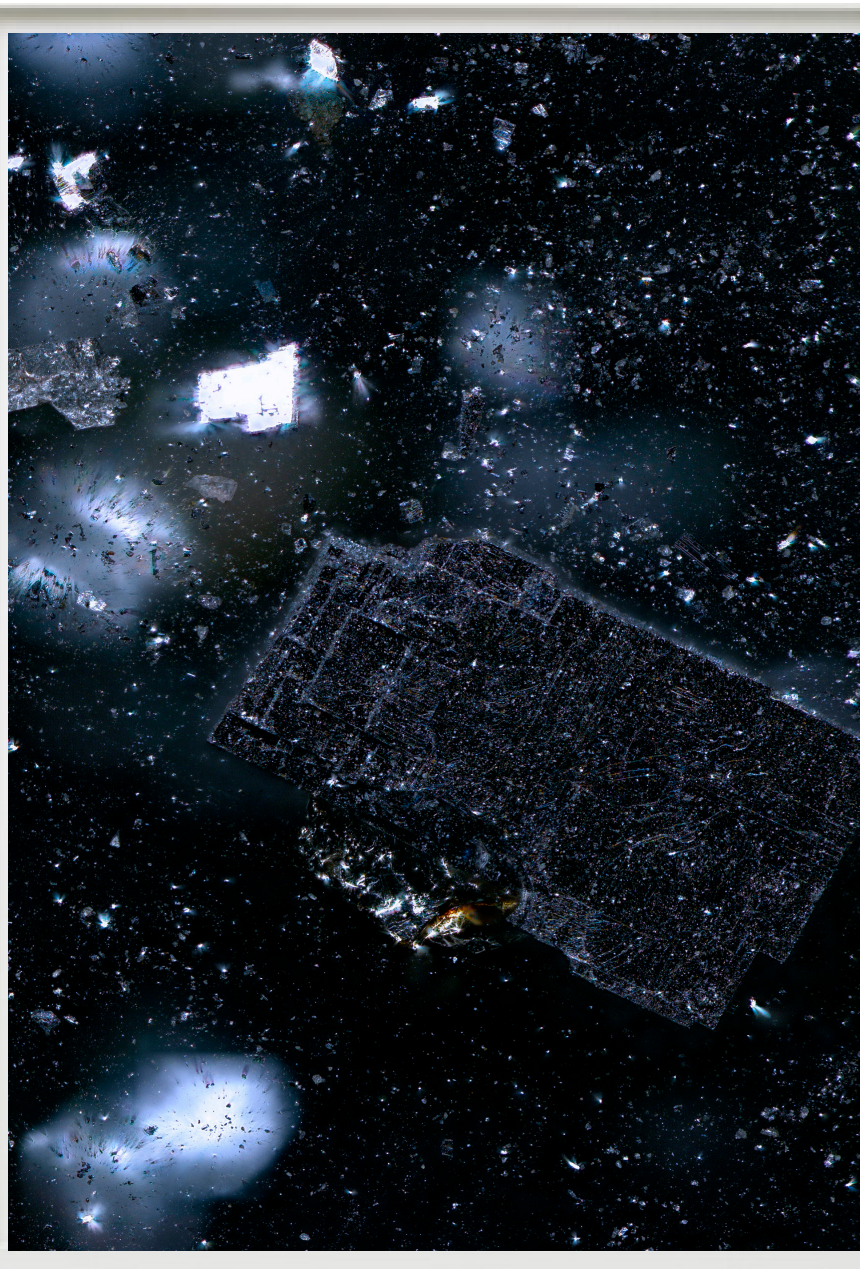
M A P

IV, 2020 - 2025

Tirage encres pigmentaires
Papier Hahnemühle baryta 315g, 150 x 90 cm.

Lignes de Sublimation

Moment fugace capté durant la transformation
de la matière, où l'état solide passe au gazeux. Les
lignes de fuite créées par la sublimation suggèrent
un espace en expansion.



© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. All rights reserved.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeradren.com

+33 6 29 61 32 11

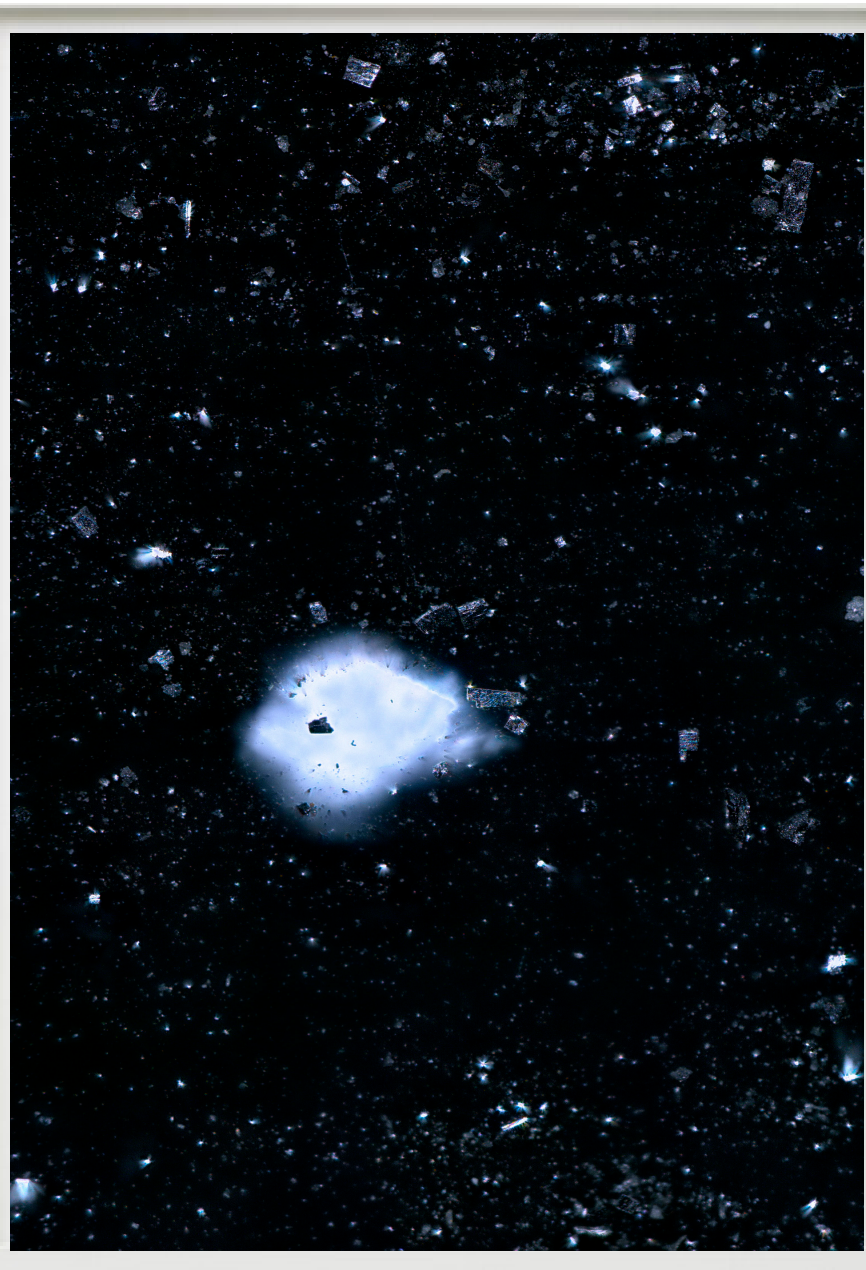
M A P

V, 2020 - 2025

Tirage encres pigmentaires
Papier Hahnemühle baryta 315g, 150 x 90 cm.

Entre Roches et Étoiles

Image qui explore les liens entre le minéral terrestre et le cosmos, capturant des textures qui oscillent entre roche et poussière d'étoile. Un voyage visuel entre l'infiniment petit et l'infiniment grand.



© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. All rights reserved.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11

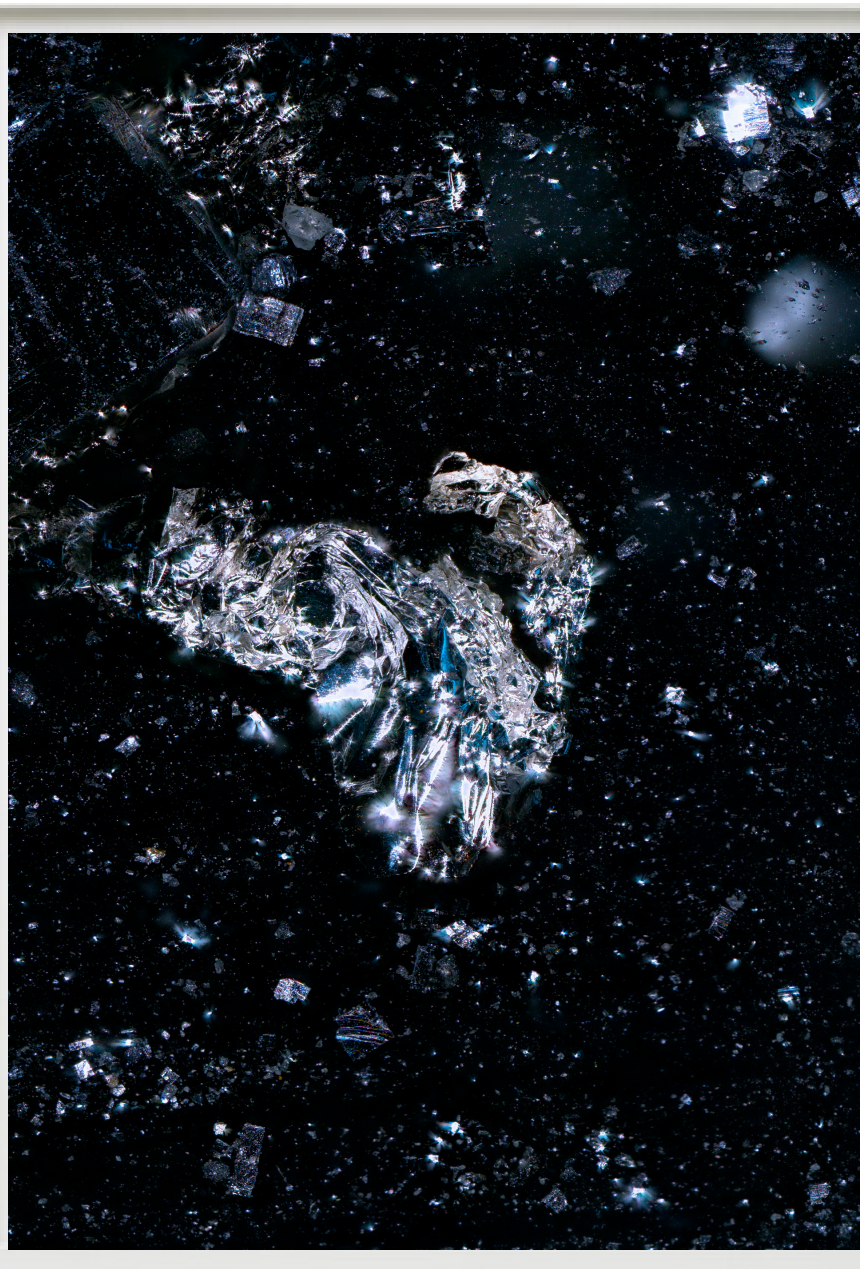
M A P

VI, 2020 - 2025

Tirage encres pigmentaires
Papier Hahnemühle baryta 315g, 150 x 90 cm.

Strates du Temps

Photographie de couches de matière évoquant les strates géologiques et les empreintes du temps. Cette image rend hommage aux processus naturels en cours depuis des millénaires, gravés dans la matière même.



© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. All rights reserved.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeradren.com

+33 6 29 61 32 11

NEITHS, Les Lunes de
Vénus
2022

Caissons lumineux, techniques
mixtes, leds, dimensions
variables
Collaboration avec le Laboratoire
de Planétologie et de
Géodynamique,
l'Université de Nantes,
l'Université d'Angers
et le CNRS



La minéralogie répertorie et catégorise différentes pierres. Celles-ci proviennent parfois de plus de 300 kilomètres, de profondeur ou, au contraire d'astéroïdes. 2002 VE68 est la désignation provisoire d'un astéroïde découvert en 1645 par l'astronome Italien Francesco Fontana, qu'il interprète à l'époque comme une lune de Vénus. Cette collection fonctionne à la manière d'illusions optiques photographiées. En prenant un aspect figé, elles offrent une vision cosmique; celles d'illusionscosmiques perçues autour de la planète Vénus. Ces clichés aux couleurs métalliques obtenus sans objectif ni chambre noire font écho à ce que Walter Benjamin nomme l'inconscience optique, par laquelle s'engouffre tout l'imaginaire de la photographie, qui et révèle un espace tramé d'inconscient. En extirpant une dimension cachée, latente sous la surface visible, la photographie permet de voir ce que l'œil humain ne peut pas voir. En dépit de sa nature machinique, la photographie a le pouvoir de faire voir au-delà du visible, d'éclairer ses zones obscures, de confronter le spectateur à la part ténébreuse du monde, à l'épaisseur de son mystère. À l'image des premiers daguerréotypistes qui, loupe en main, croyaient avoir vu quelque chose et faisaient dégorger l'image de ses trésors cachés.

© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. All rights reserved.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

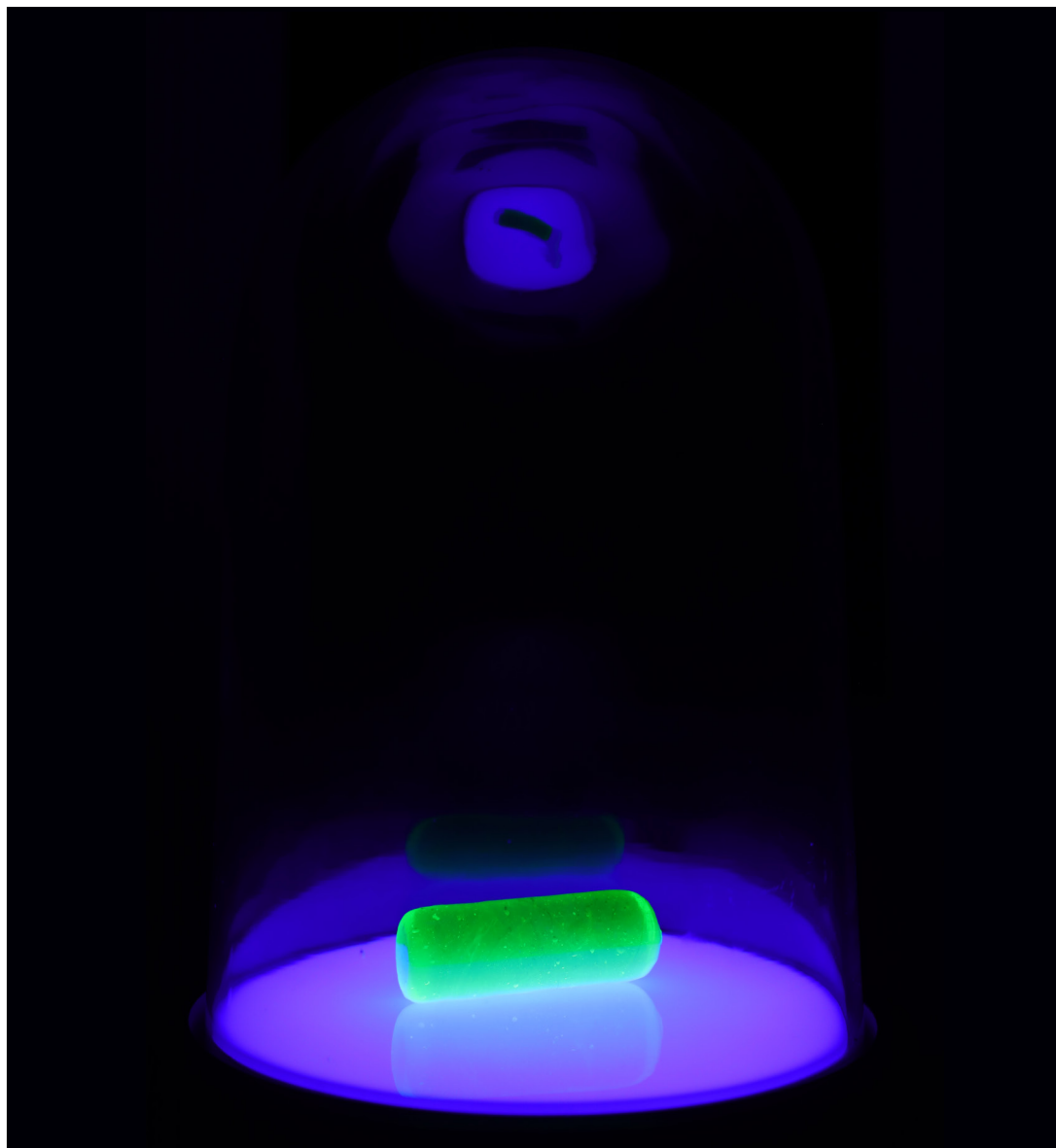
www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11

GLOWING

(vue d'installation, détail)
2023

Verre d'ouraline, pigments, leds uv,
dimensions 200 x 200 x 200 cm.



Glowing est un ready-made composé d'un fragment de verresoufflé en verre ouraline datant du début du XXe siècle provenant de Montceau-les Mines, ancienne ville minière du bassin minier de Saône et Loire. L'Ouraline est un verre dans lequel a été incorporé de l'uranium, il brille d'un éclat vert lorsqu'il est révélé à la lumière ultraviolette. Utilisé depuis d'Antiquité, le verre en ouraline connaît son apogée au XXe siècle en France et à l'International. Isolé, le fragment en verre ouraline devient ici un sujet contemplatif, vanité contemporaine mettant en lumière une réminiscence, la révélation de ce phénomène physique considéré comme "la plus révolutionnaire des découvertes scientifiques des années 1895 à 1905".*

Lien Vidéo : <https://sophiekeradren.com/glowing/>

© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. All rights reserved.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeradren.com

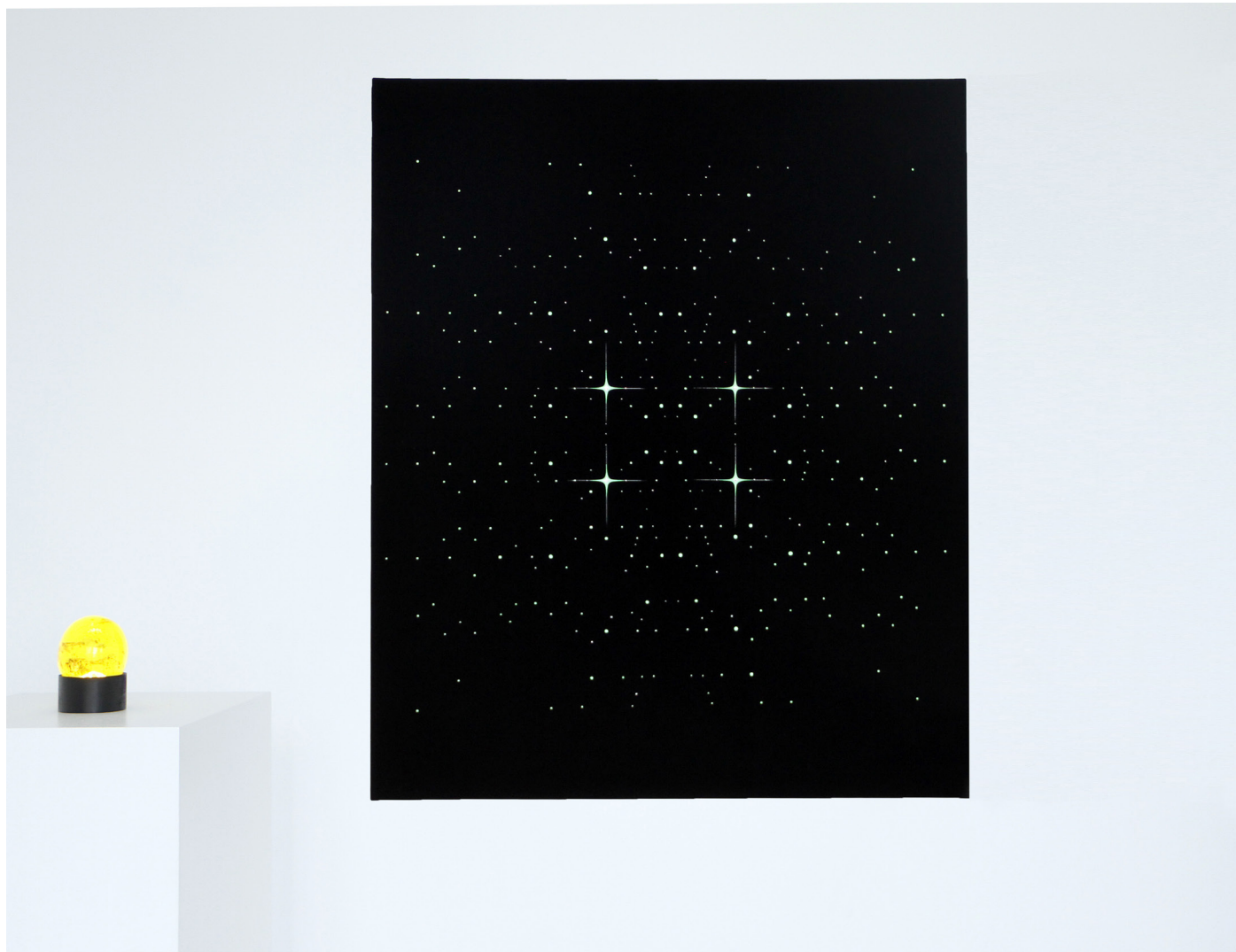
+33 6 29 61 32 11

INFINIMENT(S) III

2024

Exposition personnelle au
Grand Huit, Ateliers Bonus,
Nantes

Vue d'exposition
System (Green), 2023,
acrylique sur toile
dimensions 120 x 100 cm,
Accretion light (Yellow)
dimensions ø 12 cm, hauteur
20 cm, 2023.



© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. All rights reserved.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11

INFINIMENT(S)
2023

Exposition personnelle à la
Galerie Mira, Nantes.
Détail, Accretion (light), 2023,
Map V, tirage encres pigmen-
taires, papier Hahnemühle
baryta 50 x 70 cm

Crédits photo : Germain
Herriau



Le titre de l'exposition de Sophie Keraudren-Hartenberger, *Infiniment(s)*, questionne l'infiniment grand dans l'infiniment petit et fusionne ces deux échelles de perception en un seul adverbe. Ce dernier raconte différents scénarios d'approche de ce qui est sans bornes, illimité dans l'espace et dans le temps, mais aussi, plus discrètement, de ce qui relève d'une qualité particulièrement intense, voire indescriptible.

Dans la philosophie de Pascal, l'homme est précisément montré alternativement grand et petit, suspendu entre deux infinis, entre deux abîmes : c'est dans ce même suspens que Sophie Keraudren-Hartenberger développe ses recherches formelles, où les processus de fusion tiennent incidemment une place importante.

Texte : Eva Prouteau

© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. All rights reserved.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11

INFINIMENT(S)III
ACCRETION LIGHT (Blue) V
2024

Verre soufflé inclusion,
éclat de galène, socle en bois,
sycomore ondulé peint et vernis.
Dispositif lumineux intégré,
dimensions ø 12 cm,
hauteur 20 cm.



De nouvelles Accrétions
lumineuses déplacent ce propos et
le décentrent de la planète Vénus,
pour le ramener vers quelque
chose de plus stellaire, avec une
couleur teintée de jaune doré, et
une autre bleu nuit, concentré de
voûte céleste.

En astronomie, l'accrétion désigne
l'accroissement de masse d'une
étoile dû à la force de gravitation
que cette étoile exerce sur la
matière interstellaire environnante
: les Accrétions de Sophie
Keraudren-Hartenberger reflètent
la même énergie minérale et
gazeuse, en expansion ascendante.

Texte : Eva Prouteau

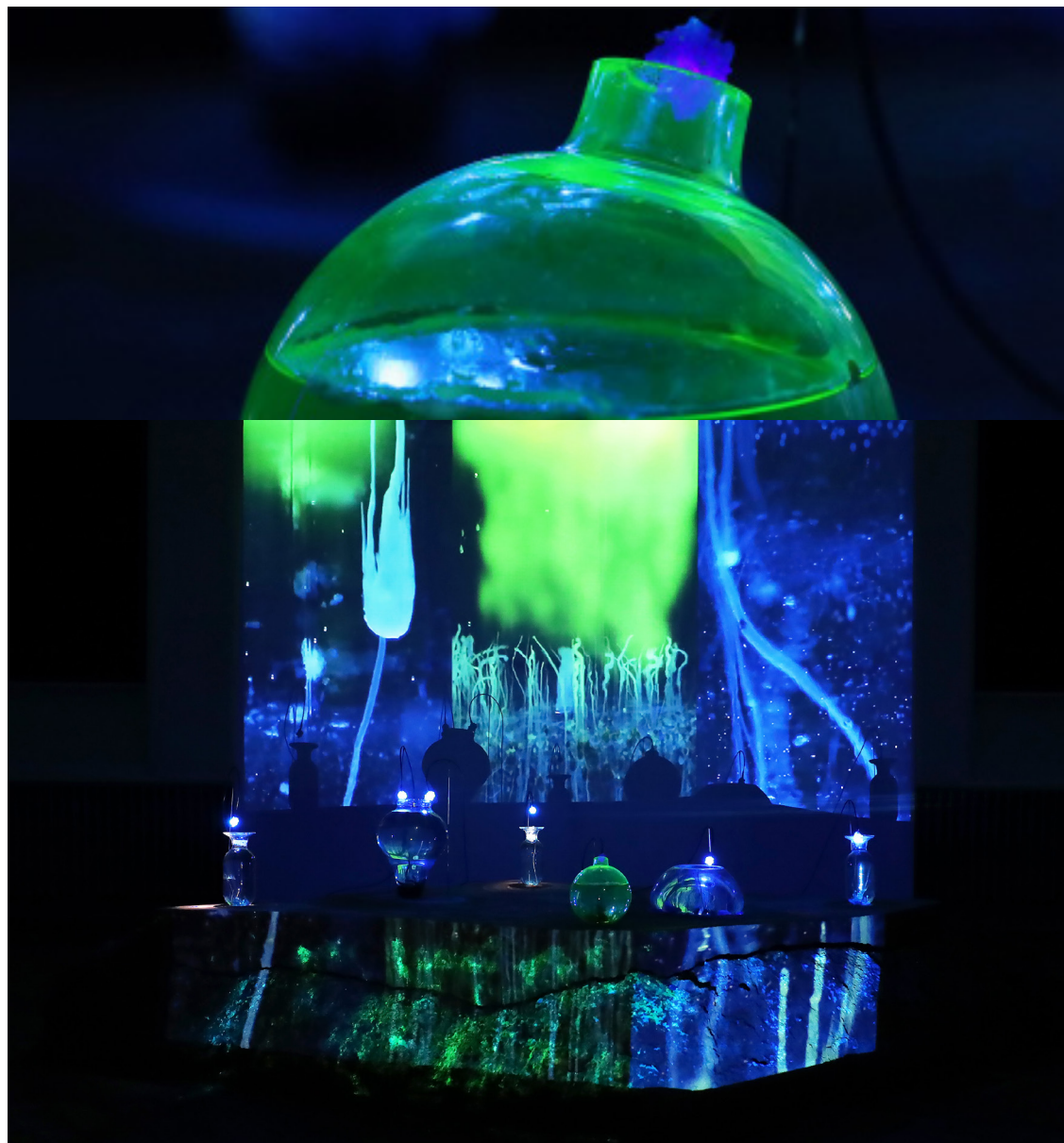
© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. All rights reserved.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11



BLOOMING

2022

Exposition personnelle,
Cloître des Récollets,
Frac Alsace, Saverne.
Installation, techniques mixtes,
dimensions variables

L'artiste développe un projet artistique centré sur la transformation de la matière et des matériaux autour de la thématique des « Lointains jardins ».

Ses sujets, ses gestes, ses techniques ou encore ses matériaux sont issus du domaine de la science. Ses œuvres, fruit d'expériences multiples, et souvent en cours au moment de la présentation du dispositif, lui permettent de révéler des phénomènes scientifiques exaltés par une poésie esthétique de laboratoire à laquelle participe la symbolique des couleurs. Pénétrer dans son installation « Blooming #2 », c'est être invité à vivre une expérience immersive ; plonger dans l'obscurité de l'espace pour baigner dans des états changeants et mouvants de matières qui se transforment sous nos yeux.

Anne-Virginie Diez,
Historienne de l'art chargée
des projets territoriaux.

Vidéo de l'installation :
<https://sophiekeradren.com/video-2/>

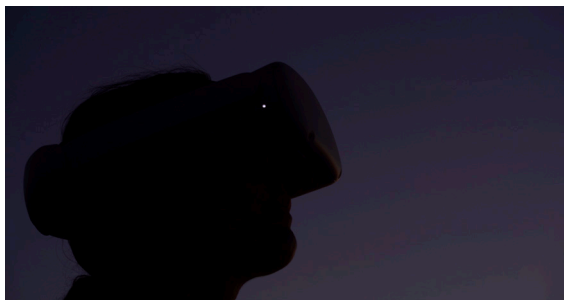
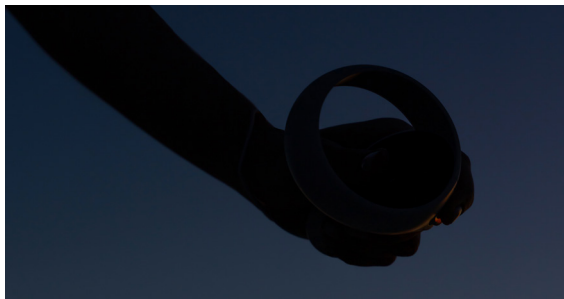
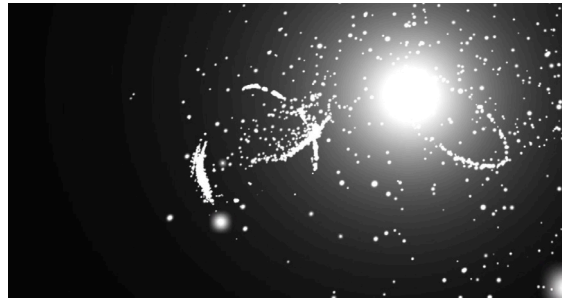
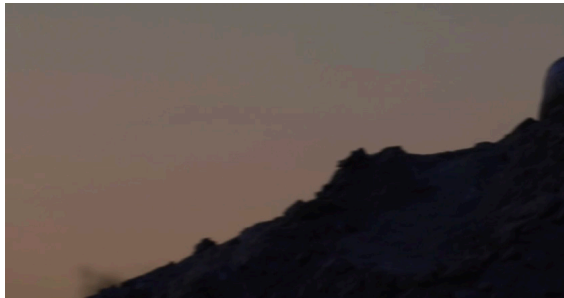
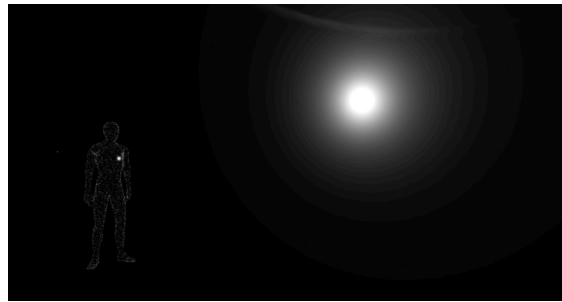
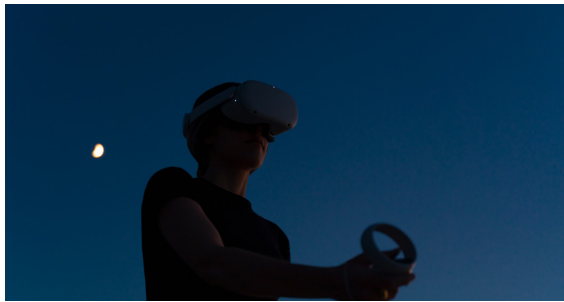
© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. All rights reserved.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keradren.sophie@gmail.com

www.sophiekeradren.com

+33 6 29 61 32 11



Particle field est réalisée en collaboration avec un ingénieur d'étude spécialisé dans la conception d'environnements virtuels. L'installation visible au casque de réalité virtuelle est interactive et permet une chorégraphie libre pour chaque spectateur. Elle présente une immersion dans un espace infini où la chorégraphie des mains permet de créer un nouveau paysage, à chaque instant le spectateur peut saisir ces particules et en générer de nouvelles, celles-ci naissent et s'éteignent au rythme d'un son spatialité émis dans le casque de réalité virtuelle. L'installation virtuelle immersive aux résonances cosmiques jusqu'aux abîmes des profondeurs terrestre, fait apparaître une nouvelle vision des matières invisibles qui nous constituent et nous entourent, entre cosmos et abîmes, elle nous permet d'apercevoir une nouvelle approche du sublime.

Nous sommes tous des poussières d'étoiles !
Car tous les noyaux des atomes qui nous constituent
ont été engendrés
au centre d'étoiles mortes
il y a plusieurs milliards d'années.

Hubert Reeves

Lien vidéo : <https://sophiekeraudren.com/virtual-reality-project/>

PARTICLE FIELD 2021

Installation, dispositif et application en Réalité Virtuelle, son spatialisé
Dimensions variables Résidence de création en laboratoire en collaboration avec le pôle ERCOS du Laboratoire ELLIADD, avec le soutien de la DRAC Bourgogne Franche-Comté
Images: © Laboratoire ELLIADD

© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. All rights reserved.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11

LA VIE RÊVÉE DE VÉNUS

Tout commence par une plongée dans l'obscurité, puis de vifs éclats de lumière, décharges électriques et pailletées qui proviennent des œuvres exposées autant que de la scénographie qui les met en scène.

Pour cette nouvelle exposition, Sophie Keraudren-Hartenberger s'absorbe dans la matière de la planète Vénus, deuxième planète par ordre d'éloignement du Soleil, dont les montagnes sont recouvertes d'un matériau extrêmement brillant qui pourrait être de la galène, forme minérale du plomb aux propriétés ultra-réfléchissantes.

**NOIR
COMME VENUS**
2021

Techniques mixtes, plexiglas, dimensions variables, en collaboration avec le Laboratoire de Planétologie et de Géosciences de Nantes, Nantes Université, Université d'Angers et le CNRS
Images: © Philippe Piron



À la croisée de l'art et de la science, de l'infiniment grand et de l'infiniment petit, l'artiste crée des dispositifs de révélation: elle part de faits scientifiques réels (par exemple l'observation d'une petite lune par l'astronome Francesco Fontana en 1645, qui se révéla n'être qu'une illusion d'optique) et les transcrit dans le champ d'expérimentations des pionniers de la photographie, s'engouffrant par la même occasion dans ce que Benjamin définit comme « inconscient optique », espace qui révèle des détails inconnus et garantit une marge énorme d'imprévu et de liberté. Les images photographiques de l'artiste acquièrent justement cette valeur magique: elles sont pleines d'étincelles de hasard, propices à toutes les dérives imaginaires (...)

Texte : Eva Prouteau

© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. All rights reserved.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11

ACCRETION

2021
Verre soufflé, galène et basalte,
H. 23 cm.



Composée de roches, de verre soufflé et de cristaux de galène, la série Accrétion traduit quant à elle la présence des nuages de Vénus, rubans laiteux jaunis par l'acide qu'ils contiennent et visibles depuis la Terre. L'artiste rejoue cette épaisse atmosphère dans la rencontre de bulles de verre souples et brillantes, confrontées à des blocs anguleux de basalte et de serpentinite. L'artiste poursuit ses processus de translation et invente des dispositifs de révélation : elle traduit sa vision de la planète dans la trace du volcan ou du souffle du maître verrier, qui donne sa forme ovoïde à l'Accrétion, comme une volute de fumée qui vient se mêler à l'atmosphère (...)

Texte : Eva Prouteau

© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. All rights reserved.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11

La Sphère

Techniques mixtes, PVC, leds et métal

En collaboration avec le Laboratoire d'Astrophysique de l'Université de Bordeaux.

Ballon gonflable lumineux, la Sphère peut être présentée en suspension ou reposer au sol dans un espace. Elle est constituée de PVC, de Leds et d'un anneau en métal. Son intensité lumineuse varie grâce à un programme de sept séquences. Figurant une naine blanche issue de la constellation de la Vierge, elle symbolise également le devenir de notre soleil.

«...des mondes,
d'ailleurs»

**La Sphère, le Télescope,
le Réflecteur**
2021

Techniques mixtes, PVC, miroir, dimensions variables

En collaboration avec le Laboratoire d'Astrophysique de Bordeaux, l'École des Beaux-arts de Bordeaux et Ange Leccia, artiste plasticien, vidéaste

Images: © Ebabx

Remerciements Fabrice Herpin, Nathalie Brouillet, astronomes au Laboratoire d'Astrophysique, Université de Bordeaux.



Le Télescope

Techniques mixtes, acrylique polyuréthane

Ni oculaire, ni viseur, le télescope montre l'image d'un outil, instrument d'optique converti en ready-made permettant de regarder, de voir loin, d'augmenter la taille apparente des objets à observer. Son rôle de récepteur de lumière est souvent plus important que son grossissement optique. Il permet d'apercevoir des objets célestes ponctuels, difficilement perceptibles ou invisibles à l'œil nu. Il pose en machine célibataire sur le Réflecteur qui rejoue par réflexion spéculaire l'image de celui-ci sous forme de mise en abîme cosmique.

Le Réflecteur

Techniques mixtes, bois, verre miroir laqué noir

Le Réflecteur est une base cylindrique en bois MDF. Le plateau supérieur reçoit un volume de verre grâce à une engravure. La structure est recouverte d'un placage stratifié de marque Egger de couleur gris mat. L'ouvrage est pourvu d'un renfort intérieur afin de supporter des poids élevés. Le Réflecteur agit comme un dispositif optique. Le plateau en verre laqué noir semi-opaque réfléchit l'image ou l'objet situé au-dessus par réflexion spéculaire.

© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. All rights reserved.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11

METEOR
(vue d'installation, détail)
2020

Installation, impression
contrecollage sur pvc,
dimensions 120 x 120 cm
Réalisé avec le soutien des
Fonderies LEMER et DEJOIE,
la Ville de Saint-Nazaire,
la Région Pays de la Loire



L'oxyde est le résidu de plomb obtenu une fois chauffé, il est aussi ce métal bleuté qui a la propriété de capter la transmission d'ondes radio. De 1940 à 1942, l'occupant allemand construit deux bunkers autour du Fort de Villès-Martin pour le stockage des munitions et l'affectation aux informations captées par les radars des avions et navires. *Meteor* est un dispositif de révélation, une captation photographique de scories de plomb de Fonderie. Figé à son insu, le fragment agrandi lévite au centre de l'espace indéfini et devient météore. Dès lors, il porte en lui une charge, une fulgurance.

© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. All rights reserved.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11

LES INCANDESCENTS

(vue d'installation, détail)
2020

Techniques mixtes,
maquettes industrielles,
dorure à la feuille d'or, cuivre et
argent, métal et miroir
Dimensions 200 x 200 x 200 cm
Réalisé avec le soutien de la Ville de
Saint-Nazaire,
la Région Pays de la Loire



Installation éphémère présentée
en novembre 2020 au Fort de
Villès-Martin dans le cadre
de l'exposition VOGUES en
collaboration avec le Pôle
de Création Partagée. *Les
Incandescents* s'établissent
en trois modules miniatures
d'éléments industriels, dorés
à la feuille d'or, de cuivre
et d'argent. En figeant les
éléments dans une temporalité
centrale, l'installation se
place sous le signe de
l'expérimentation sensorielle.
Lumière, couleur et matières se
confondent à travers l'utilisation
d'éléments transformés,
les maquettes, transparents, le
verre et réfléchissants, le miroir
et le métal.

© 2025, Sophie Keraudren-Hartenberger. All rights reserved.

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11