

D O S S I E R D E P R E S S E

SOPHIE KERAUDREN- HARTENBERGER

« INTERSTELLAR » — Ré-imaginer la Terre

H A B G a l e r i e · M a i – O c t o b r e 2 0 2 6
· L e V o y a g e à N a n t e s

2 0 2 6

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger

keraudren.sophie@gmail.com

www.sophiekeraudren.com

+33 6 29 61 32 11

Biographie

Née en 1990 à Fréjus Saint-Raphaël, Sophie Keraudren-Hartenberger est une artiste plasticienne française dont le travail se situe à l'intersection de l'art et de la science.

Diplômée du DNSEP de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes en 2016, elle conduit depuis plus de quinze ans une recherche artistique en étroite collaboration avec plusieurs laboratoires scientifiques.

Elle collabore avec Nantes Université, le CNRS, le Laboratoire de Planétologie et de Géosciences (LPG) et CEISAM. Son travail — photographie, installation immersive, réalité virtuelle — dépasse les frontières de la création visuelle pour dialoguer avec la chimie, la géologie et l'astrophysique.

Fascinée par les processus de cristallisation, sublimation et dégradation moléculaire, elle collabore avec des chercheurs pour capturer ces transformations dans des œuvres où l'image devient le témoin de l'évolution et de la mutation des éléments.

En 2025, elle intègre Réseau Hacnum, réseau national des arts hybrides et cultures numériques dans son processus créatif, repoussant les limites de la photographie et de l'installation pour créer un langage visuel et sensoriel révélant les mystères de la matière et de l'invisible.

F O R M A T I O N

DNSEP — École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, 2016

Résidence de création — Laboratoire ELLIADD, ERCOS, Bourgogne Franche-Comté

Résidence Le Pavillon — Laboratoire d'Astrophysique de Bordeaux (LAB) & École des Beaux-Arts de Bordeaux, aux côtés de Ange Leccia

D I S T I N C T I O N S

Finaliste, Prix Talent Contemporain — Fondation François Schneider, 2026

Prix Jeune Public — Biennale d'Art Contemporain, CRAC Champigny-sur-Marne, 2021

Aides à la création — Région Pays de la Loire, Ville de Saint-Nazaire, DRAC Bourgogne-Franche-Comté, 2020



© Sophie Keraudren-Hartenberger – ADAGP, Paris, 2026 — mimamedia (portrait) LIFE Stereolux / Nantes 2025

Démarche artistique

Un dialogue entre l'infiniment grand et l'infiniment petit

La pratique de Sophie Keraudren-Hartenberger s'articule autour d'une question fondamentale : que révèle la matière lorsqu'elle est observée aux confins du visible ? Combinant photographie, impression 3D, dispositifs lumineux et sonores, et programmation, elle matérialise des visions nées de l'observation scientifique.

Sa collaboration avec le Laboratoire de Planétologie et de Géosciences l'amène à s'intéresser aux dynamiques de la matière minérale, aux paysages planétaires et aux textures géologiques. Sa recherche au laboratoire CEISAM lui permet d'explorer la chimie moléculaire et ses réactions alchimiques, qu'elle traduit en expériences visuelles.

Le corps de son travail traverse plusieurs médiums : photographie microscopique, sculpture en verre soufflé, installation lumineuse et sonore, réalité virtuelle, dessin, peinture. Chaque projet naît d'une collaboration concrète avec des chercheurs et d'une expérimentation directe en laboratoire.

M É D I U M S &
P R A T I Q U E S

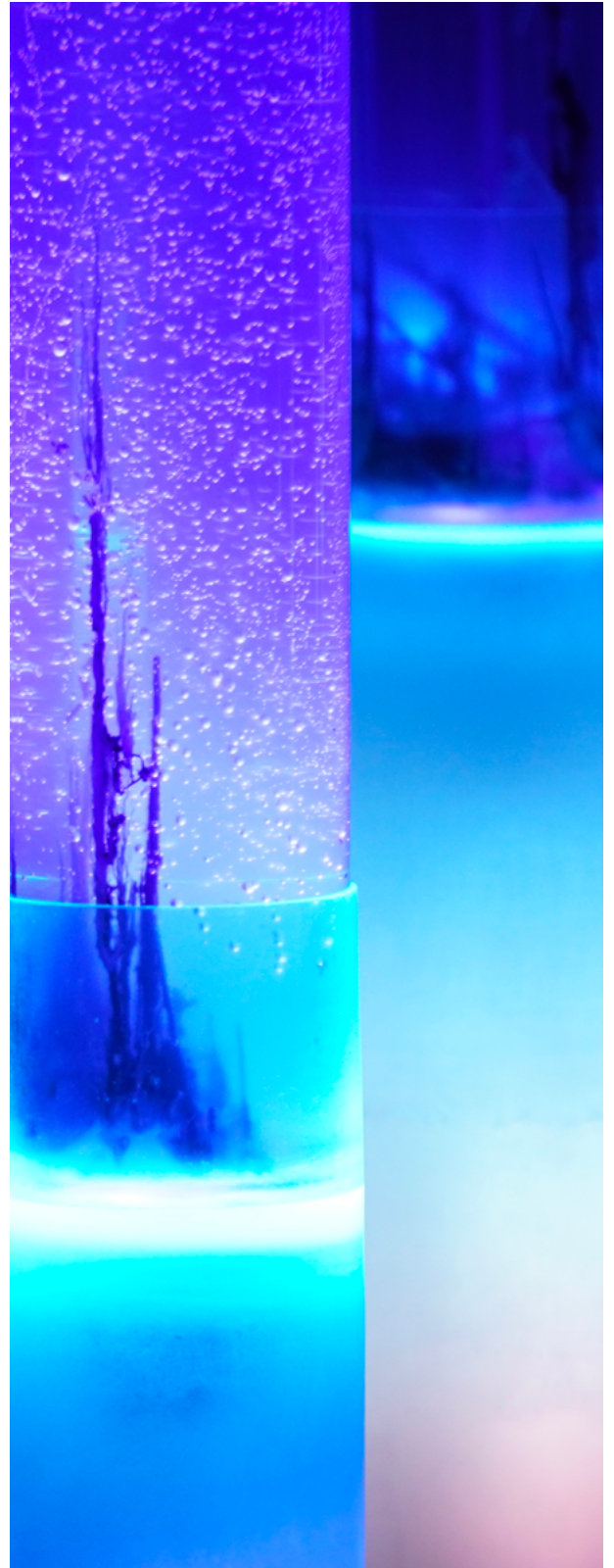
Photographie — scientifique et argentique sans chambre noire

Installation immersive — lumière UV, projection vidéo, son spatialisé

Sculpture — verre soufflé, verrerie de laboratoire, impression 3D résine

Réalité virtuelle et environnements numériques interactifs

Intelligence artificielle et modélisation numérique



© Sophie Keraudren-Hartenberger – ADAGP, Paris, 2026 — LIFE (détail) Stereolux / Nantes 2025



© Sophie Keraudren-Hartenberger – ADAGP, Paris, 2026 — LIFE (détail) — jardins chimiques, Stereolux / Nantes 2025



© Sophie Keraudren-Hartenberger – ADAGP, Paris, 2026 — MAP IV — Sublimation Lines, 2020-2025

0 3

H A B G A L E R I E . M A I
— O C T O B R E 2 0 2 6 .
V O Y A G E À N A N T E S

« INTERSTELLAR »

Ré-imaginer la Terre

« ...des mondes, d'ailleurs » — La Sphère, Le Télescope, Le Réflecteur, 2021 | (détail)
Vue d'exposition, Résidence Le Pavillon, Laboratoire d'Astrophysique de Bordeaux



Pour INTERSTELLAR, Sophie Keraudren-Hartenberger explore notre rapport au cosmos, au visible et à l'invisible — de l'échelle de l'univers à celle de la matière la plus infime. L'exposition s'articule autour du triptyque ...des mondes, d'ailleurs — La Sphère, Le Télescope et Le Réflecteur — développé lors d'une résidence du Pavillon en collaboration avec le Laboratoire d'Astrophysique de Bordeaux.

Conçues comme des sculptures-dispositifs optiques et lumineux, ces œuvres jouent avec la lumière, la réflexion et la projection. La Sphère, figure d'une naine blanche — devenir annoncé de notre Soleil — matérialise une temporalité cosmique. Le Télescope, dépourvu de sa fonction instrumentale directe, devient image d'un outil de vision, rappelant que toute observation est réception de lumière. Le Réflecteur, par sa surface spéculaire, redouble et déplace le réel, instaurant une mise en abyme où l'objet et son image se confondent.

Ces trois pièces forment un parcours sensoriel et conceptuel où matière, lumière et perception dialoguent, reliant l'infiniment petit à l'infiniment grand, des abysses terrestres aux confins du cosmos.

C O L L A B O R A T I O N S
S C I E N T I F I Q U E S

Laboratoire d'Astrophysique de Bordeaux (LAB) — Université de Bordeaux
Laboratoire de Planétologie et de Géosciences (LPG) — Nantes Université / CNRS
CEISAM — Chimie et Interdisciplinarité, Nantes Université / CNRS

La Sphère — 2021

La Sphère évoque la transformation des astres et la fragilité des cycles lumineux. Inspirée du devenir d'une étoile semblable au Soleil, elle matérialise un moment de passage — entre éclat et extinction, entre apparition et disparition.

Composée de PVC, de LEDs et d'un anneau métallique, elle diffuse une lumière modulée selon un programme de sept séquences. Suspendue, elle agit comme un organisme lumineux en perpétuelle mutation, révélant l'espace environnant et invitant le regard à une expérience d'immersion et de déplacement perceptif.

À la manière d'un dispositif d'exposition, elle peut être présentée seule, dans une relation directe avec le lieu, ou associée aux autres pièces du triptyque — Le Télescope, Le Réflecteur — formant alors un ensemble où se rejouent observation, réflexion et perception du cosmos.

F I C H E
T E C H N I Q U E

Dimensions : 200 × 200 × 200 cm

Matériaux : Techniques mixtes — PVC, transformateur, boîtier DMX recorder, LEDs, câbles, anneaux en métal

Année : 2021

M A N I P U L A T I O N
& T R A N S P O R T

Poids ≈ 30 kg — transport par 2 personnes

Éléments électriques intégrés (boîtier DMX et transformateur)

Conditionnement en caisse rembourrée, maintien du câblage

Protection anti-écrasement obligatoire



© Sophie Keraudren-Hartenberger – ADAGP, Paris, 2026 | La Sphère, Le Réflecteur, Le Télescope — vues d'installation, 2021



La Sphère, Le Réflecteur, Le Télescope, le Réflecteur — vues d'installation, 2021
© Sophie Keraudren-Hartenberger – ADAGP, Paris, 2026

Le Télescope — 2021

Ni oculaire ni viseur, Le Télescope détourne l'image d'un instrument d'optique en un ready-made sculptural. Privé de sa fonction initiale, il devient un récepteur de lumière — un objet de contemplation plus que d'observation — qui capte et rejoue la perception du lointain.

Son rôle n'est plus de grossir, mais de révéler ce qui demeure invisible à l'œil nu : l'infime, l'inaccessible, l'astral. Posé sur Le Réflecteur, il s'inscrit dans un dispositif spéculaire où lumière, surfaces et regards s'enchaînent en une mise en abîme cosmique.

Le regardeur devient lui-même partie du système optique : observant et observé, apparaissant et disparaissant dans le champ de la lumière.

F I C H E
T E C H N I Q U E

Dimensions : 200 × 180 × 140 cm

Matériaux : Techniques mixtes — acrylique, acier, polyuréthane

Poids : ≈ 40 kg

Année : 2021

M A N I P U L A T I O N
& T R A N S P O R T

Manutention par 2 à 3 personnes — structure rigide et équilibrée

Chariot ou sangles de portage pour les déplacements longs

Caisse sur mesure avec renforts et calage anti-chocs



© Sophie Keraudren-Hartenberger – ADAGP, Paris, 2026 | INFINIMENT(S) III — Galerie Grand Huit, Nantes, 2024

Le Réflecteur — 2020

Base cylindrique en bois MDF, recouverte d'un placage stratifié gris mat (Egger) et dotée d'un renfort intérieur pour supporter des charges élevées. Le plateau supérieur, en verre laqué noir semi-opaque, réfléchit par réflexion spéculaire l'image ou l'objet situé au-dessus.

Le Réflecteur agit comme un dispositif optique : il dédouble Le Télescope et La Sphère, transforme le sol en ciel, et inscrit l'installation dans une logique de mise en abîme cosmique. Le regardeur se voit lui-même dans la pièce, inscrit dans le dispositif.

F I C H E
T E C H N I Q U E

Dimensions : 25 × 120 × 120 cm

Matériaux : Bois MDF, placage stratifié gris mat Egger, verre miroir laqué noir semi-opaque

Poids : ≈ 60 kg

Année : 2020

M A N I P U L A T I O N
& T R A N S P O R T
— P R É C A U -
T I O N S S P É C I -
F I Q U E S

3 personnes recommandées (2 côté long + 1 guide)
— poids et centre de gravité

Gants de manutention obligatoires — plateau en verre fragile

Chariot / dolly au sol ; transpalette pour franchir les seuils

Caisse sur mesure avec calage renforcé (poids caisse estimé +15–20 kg)

Maintenir la pièce en position horizontale / plate — ne pas incliner

Prévoir 1 technicien pour la vérification finale sur site





© Sophie Keraudren-Hartenberger – ADAGP, Paris, 2026 | INFINIMENT(S) III — Galerie Grand Huit Bonus, Nantes, 2024

Les œuvres présentées ci-après s'inscrivent dans la continuité de la recherche de Sophie Keraudren-Hartenberger.

Indépendantes du projet INTERSTELLAR, elles constituent un corpus de référence représentatif de sa démarche et sont disponibles pour prêts institutionnels, expositions ou publications.

MAP — 2020–2025 (série en cours)

Née d'une collaboration inédite art-science avec le LPG (Nantes Université / CNRS) et CEISAM, MAP est une série de cartographies abstraites qui capturent les états transitoires de la matière minérale à l'échelle microscopique — sublimation, cristallisation, érosion — révélant des paysages à la fois familiers et inconnus.

Entre microminéralogie et macrocosmique, la galène observée à 200× de grossissement devient nébuleuse, amas d'étoiles, cartographie d'un territoire à la fois géologique et céleste.

F I C H E
T E C H N I Q U E

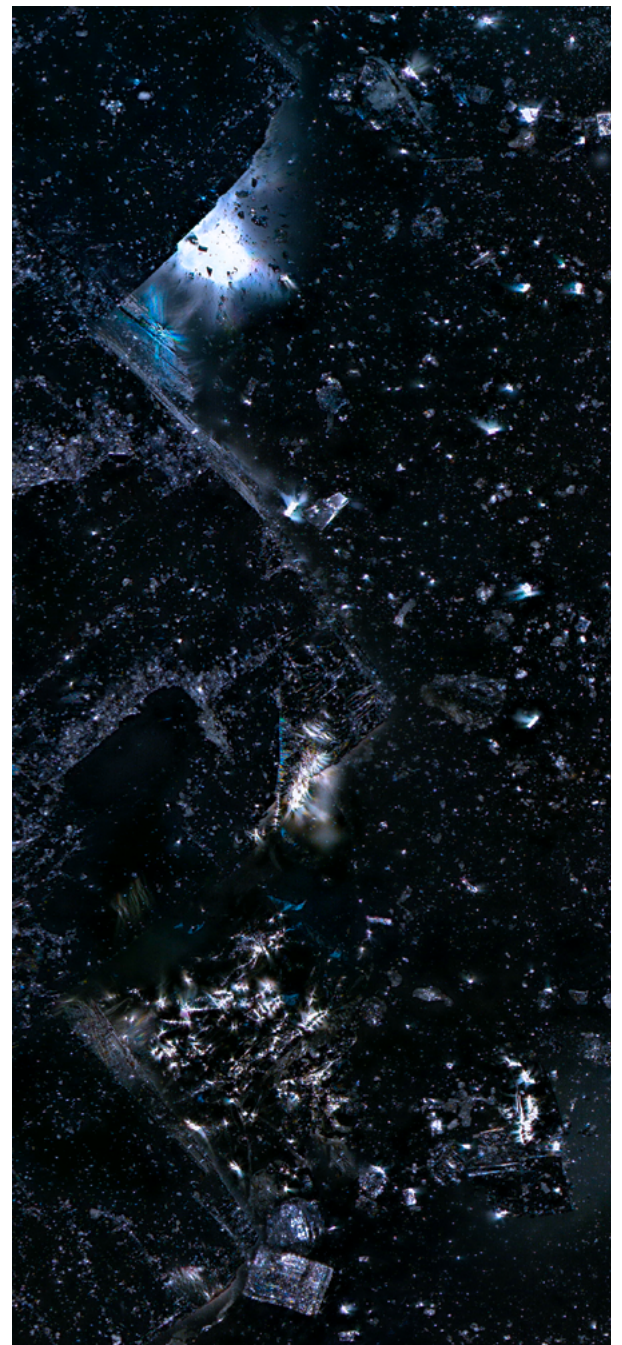
Technique : Impression jet d'encre pigmentaire

Support : Papier Hahnemühle baryta 315 g

Format : 150 × 90 cm

Collaboration : LPG et CEISAM, Nantes Université / CNRS

Série : I à VI, 2020–2025 (en cours)



LIFE — 2025

Inspirée des travaux du médecin nantais Stéphane Leduc (1905), qui pensait pouvoir recréer le vivant par des substances chimiques, LIFE explore les frontières poreuses entre le vivant et l'inanimé.

Des sculptures en verrerie de laboratoire abritent des « jardins chimiques » — structures artificielles à l'apparence organique — dont la croissance est filmée et projetée sur les sculptures. L'installation est une immersion dans un monde troublant, glissant en permanence de l'infiniment grand à l'infiniment petit, une plongée dans l'obscurité où seuls quelques éclairages ultraviolets guident les perceptions.

F I C H E
T E C H N I Q U E

Matériaux: Verrerie de laboratoire, jardins chimiques, LEDs UV, projection vidéo, son spatialisé, impression 3D résine éco-conçue

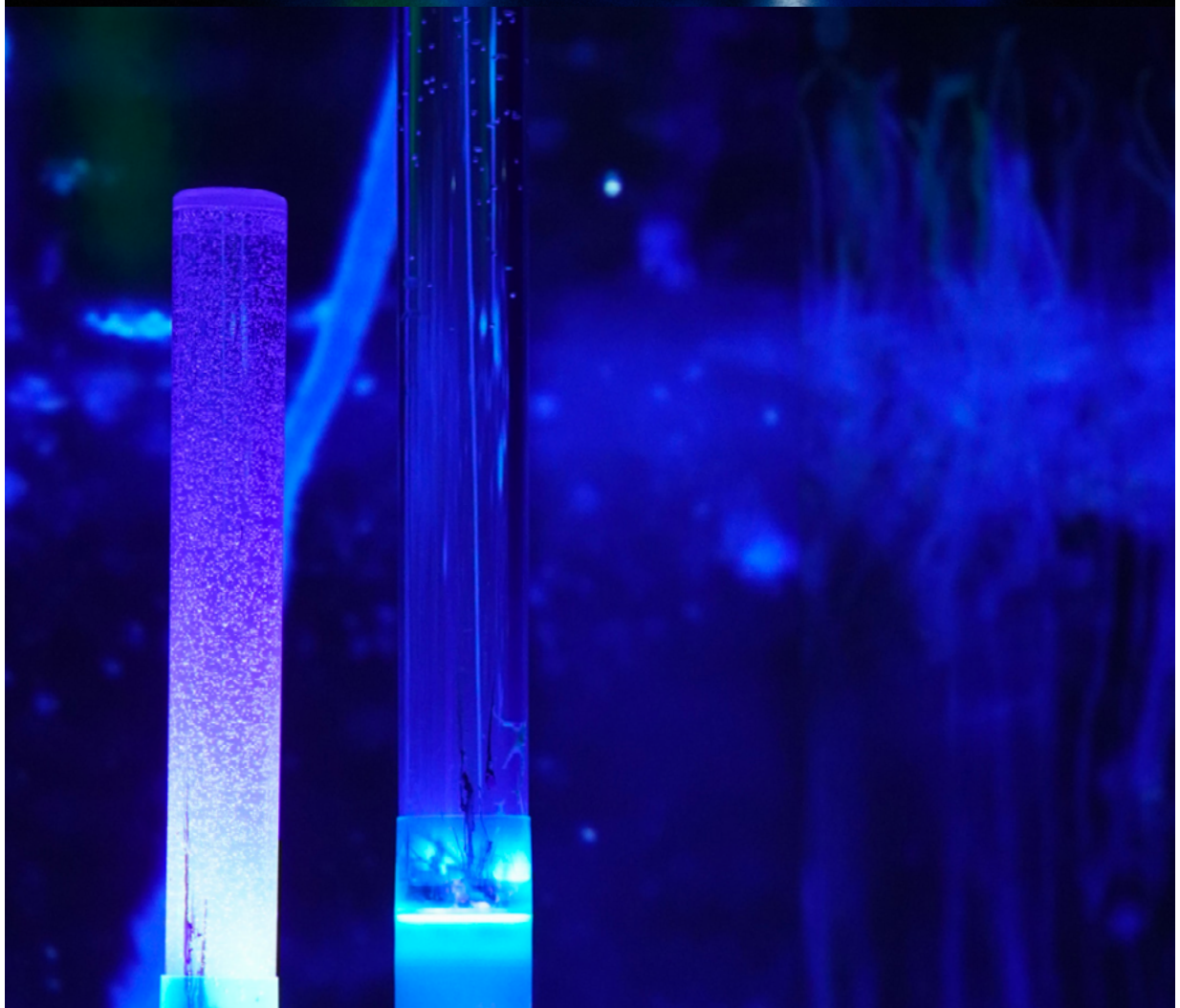
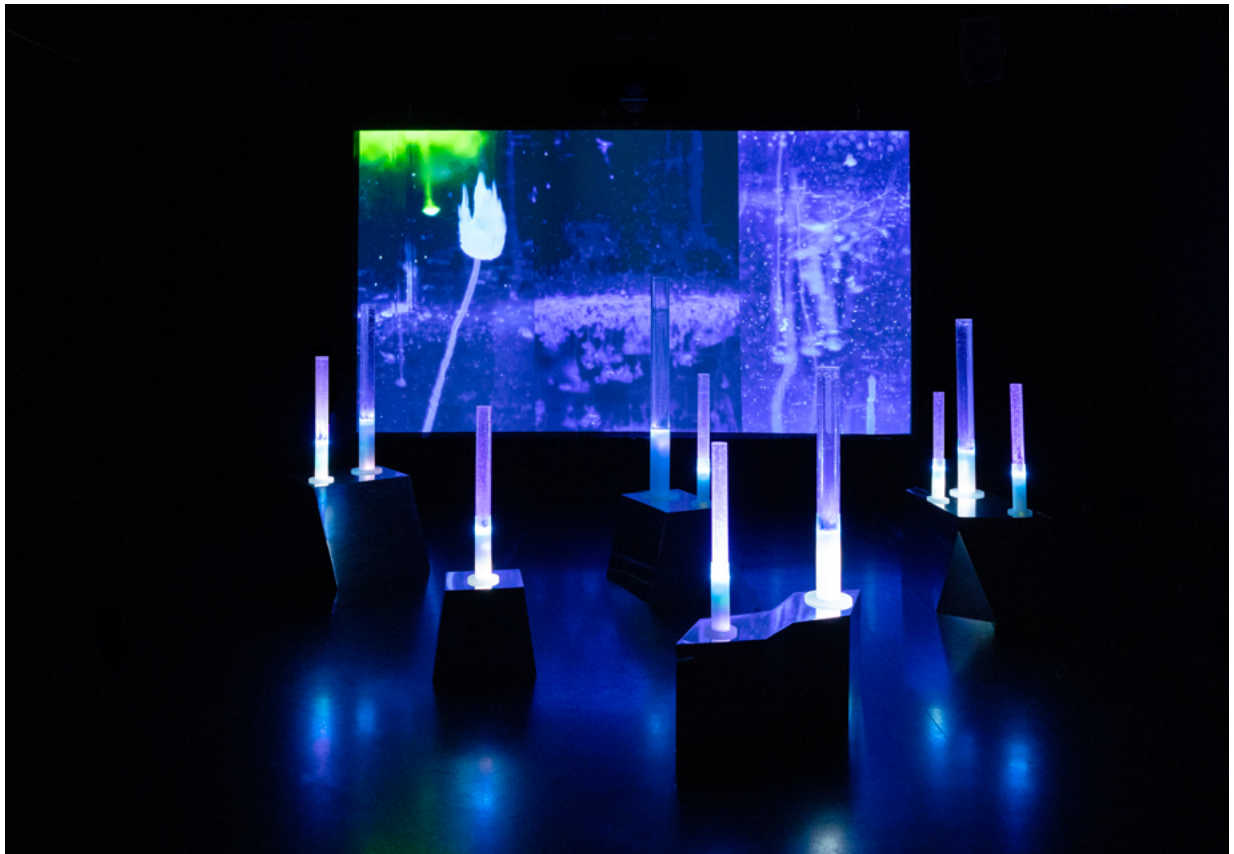
Coproduction : Stereolux, Nantes

Collaboration : CEISAM, Nantes Université / CNRS

Son : Tom Leclerc | Texte : Anne-Laure Belloc

Exposition : Anatomy of the Living, Stereolux, Nantes, 2025



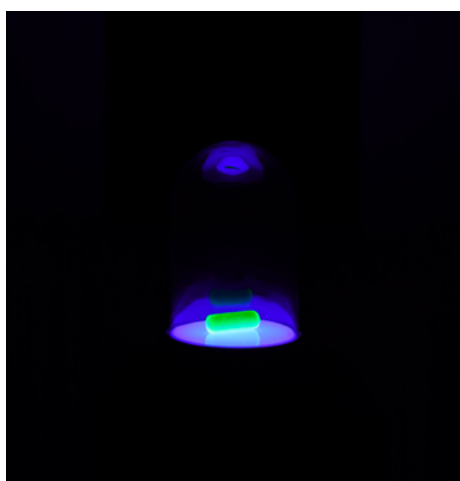


© Sophie Keraudren-Hartenberger – ADAGP, Paris, 2026 | LIFE (détail) Stereolux / Nantes 2025

GLOWING — 2025

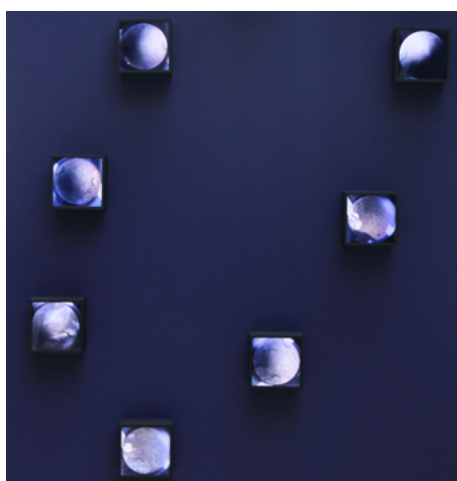
Verre ouraline, pigments, LEDs UV
200 × 200 × 200 cm

Fragment de verre soufflé uranium du début du XXe s., Montceau-les-Mines. Fluorescence naturelle sous lumière noire.

**NEITHS — 2022**

Caissons lumineux, LEDs
Dimensions variables

Collaboration LPG, Nantes
Université, Université d'Angers, CNRS
L'Atelier, Ville de Nantes

**BLOOMING — 2022**

Installation, techniques mixtes
Dimensions variables

Exposition personnelle
Cloître des Récollets, FRAC Alsace, Saverne

**INFINIMENT(S) III — 2024**

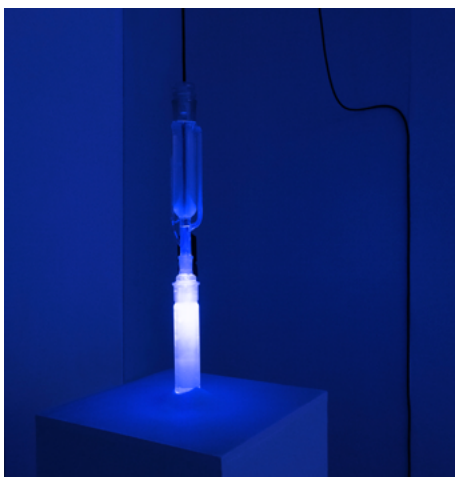
Photographies, sculptures, réalité virtuelle, peintures

Exposition personnelle, Galerie Grand Huit, Ateliers Bonus, Nantes
Autour du plomb, de la galène, de Vénus

**MATERIA — 2023**

Installation, techniques mixtes
Dimensions variables

Exposition personnelles
La Gâterie, Espace de Création contemporaine

**BLACK LIKE VENUS — 2021**

Techniques mixtes, plexiglas
Dimensions variables

Exposition personnelle Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes
Collaboration LPG, Nantes
Université, Université d'Angers, CNRS



Expositions, parcours & informations

E X P O S I T I O N S P E R S O N N E L L E S

2024 INFINIMENT(S) III — Galerie Grand Huit, Ateliers Bonus, Nantes
 2023 INFINIMENT(S) II — Maison des Arts Plastiques, Champigny-Sur-Marne
 INFINIMENT(S) — Galerie Mira, Nantes
 MATERIA — La Gâterie, Centre d'Art Contemporain, La Roche-sur-Yon.
 BLOOMING#2 — Cloître des Récollets, FRAC Alsace, Saverne
 2022 BLOOMING — Résidence de recherche en laboratoire, Besançon
 2021 NOIR COMME VENUS — Muséum d'Histoire Naturelle, Le Voyage à Nantes
 2018 STILL SNOWING ON VENUS — Laboratoire de Planétologie et Géosciences, NANTES. IMMERSION/ FAHRENHEIT 620, Couëron, Frac des Pays de la Loire.

E X P O S I T I O N S C O L L E C T I V E S & R É S I D E N C E S

2026 INTERSTELLAR — HAB Galerie, Voyage à Nantes
 2025 NUIT BLANCHE — Paris
 AAC#16 — ART AU CENTRE, BELGIQUE
 2024 ANATOMIE DU VIVANT — Stereolux, ÉCLATS — L'Atelier, Nantes
 2023 73E FESTIVAL — Jeune Création, Paris
 2022 18E BIENNALE DU CRAC 2021 — Jeune Création, PRIX JEUNE PUBLIC, Champigny-sur-Marne.
 2021« ...des mondes, d'ailleurs » — Galerie des Beaux-Arts de Bordeaux, RÉSIDENCE LE PAVILLON, Bordeaux
 2020 VOGUES — Fort de Villès-martin, Saint-Nazaire. FESTIVAL ELECTROPIXEL, Plateforme Intermédia. LES UTOPIALES, Nantes.

C O L L A B O R A T I O N S S C I E N T I F I Q U E S

LPG — Laboratoire de Planétologie et de Géosciences
 Nantes Université / CNRS
 CEISAM — Chimie et Interdisciplinarité
 Nantes Université / CNRS
 LAB — Laboratoire d'Astrophysique de Bordeaux
 Université de Bordeaux
 ELLIADD / ERCOS — Université de Bourgogne
 Franche-Comté

I N S T I T U T I O N S P A R T E N A I R E S

HAB Galerie / Voyage à Nantes
 Stereolux, Nantes (coproduction LIFE)
 Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes
 Galerie des Beaux-Arts de Bordeaux
 FRAC Alsace

C O N T A C T

Studio Sophie Keraudren-Hartenberger
 keraudren.sophie@gmail.com
 www.sophiekeraudren.com
 +33 6 29 61 32 11

Les visuels en haute définition peuvent être transmis sur demande auprès de l'artiste.
 À ce jour, aucun catalogue monographique n'a été édité.
 Toute reproduction, diffusion ou publication est soumise à une autorisation préalable.

© 2026, Sophie Keraudren-Hartenberger.
 Tous droits réservés.