

SOPHIE KERAUDREN-HARTENBERGER



«...des mondes, d'ailleurs» L'Ellipse spéculaire

2020 - 2021

Inox poli miroir teinté bleu,

Environ 1500 cm x 1300 cm

Le Pavillon, Résidence de création internationale

Direction artistique, commissaire d'exposition, Ange Leccia

Images: © Didier Bonrepaux

Installations réalisées dans le cadre de la Résidence de création internationale, Le Pavillon 2020, présentées au Château d'Arsac à l'été 2021.

Au centre de la troisième arche de la salle du cuvier du château, une sphère en suspension remplit l'espace et met en lumière un dispositif installé au sol. La sphère lumineuse préfigure le devenir de l'étoile multiple Eta Virginis dans quelques millions d'années, soit une Naine Blanche, le devenir de notre Soleil. Le lever héliaque de cette étoile dans le ciel marque le début des vendanges. E. Virginis est également associée à la figue mythologique de Ampélos, amant de Bacchus, dont la mort donne naissance à la vigne et au vin. Dans le jardin du Château d'Arsac, un miroir bleu en forme d'ellipse reflète une statue représentant Bacchus, Dieu du vin.



1. L'Ellipse spéculaire, 2021, détail.

2. L'Ellipse spéculaire, 2021, détail.

3. Vue d'exposition, ...des mondes, d'ailleurs, dir. Ange Leccia, le Château d'Arsac, Bordeaux.





L'Ellipse spéculaire, 2021, Inox poli miroir teinté bleu. Vue d'exposition, ...des mondes, d'ailleurs, 2021, Bordeaux.

«...des mondes, d'ailleurs» La Sphère, le Télescope, le Réflecteur

2020-2021

Technique mixtes,

Dimensions variables

Le Pavillon, Résidence de création internationale

Direction artistique, commissaire d'exposition, Ange Leccia

Images: © Didier Bonrepaux

Au centre de la troisième arche de la salle du cuvier du Château d'Arzac, une sphère en suspension remplit l'espace et met en lumière un dispositif installé au sol. La sphère lumineuse préfigure le devenir de l'étoile multiple Eta Virginis dans quelques millions d'années, soit une Naine Blanche, le devenir de notre Soleil. Le lever héliaque de cette étoile dans le ciel marque le début des vendanges. E. Virginis est également associée à la figue mythologique de Ampélos, amant de Bacchus, dont la mort donne naissance à la vigne et au vin. Projet conventionné avec le L.A.B de Bordeaux et l'Université.



Le Télescope, le Réflecteur. Vue d'exposition, ...des mondes, d'ailleurs, 2021, Bordeaux.

La Sphère, le Télescope, le Réflecteur, 2021, détail. Image: © Ebabx.





La Sphère, le Télescope, le Réflecteur

2021

Techniques mixtes, PVC, miroir, dimensions variables

En collaboration avec le Laboratoire d'Astrophysique de Bordeaux, l'École des Beaux-arts de Bordeaux et Ange Leccia, artiste plasticien, vidéaste.

Images: © Ebabx

Imaginons-nous une sphère absolument libre, isolée de toutes parts, sans point d'appui comme soutien, placée au sein du vide éternel. Si cette sphère était unique dans l'immensité, elle resterait ainsi suspendue, immobile, sans pouvoir tomber d'un côté plutôt que de l'autre (...)

- Camille Flammarion, L'Atmosphère et les grands phénomènes de la nature, 1879, Chapitre premier, extrait.



1. Le Télescope, la Sphère, Résidence Le Pavillon 2020, détail, Image: © Ebabx.

2. La Sphère, le Télescope, le Réflecteur. Vue d'exposition Galerie des Tables, 2021, Bordeaux.





La Sphère, le Télescope, le Réflecteur. Vue d'exposition Galerie des Tables, Ebabx, 2021, Bordeaux.
Lien vers la vidéo: <https://www.youtube.com/watch?v=KCFG2Vj3Q8>

Noir comme Vénus

2021

Techniques mixtes, plexiglas

Dimensions variables

En collaboration avec le Laboratoire de Planétologie et de Géodynamique de Nantes

Images: © Philippe Piron

LA VIE RÊVÉE DE VÉNUS

Autre fantasmagorie, en quête de la Vénus noire: tout commence par une plongée dans l'obscurité, puis de vifs éclats de lumière, décharges électriques et pailletées qui proviennent des œuvres exposées autant que de la scénographie qui les met en scène.

Pour cette nouvelle exposition, Sophie Keraudren-Hartenberger s'absorbe dans la matière de la planète Vénus, deuxième planète par ordre d'éloignement du Soleil, dont les montagnes sont recouvertes d'un matériau extrêmement brillant qui pourrait être de la galène, forme minérale du plomb aux propriétés ultra-réfléchissantes.

À la croisée de l'art et de la science, de l'infiniment grand et de l'infiniment petit, l'artiste crée des dispositifs de révélation: elle part de faits scientifiques réels (par exemple l'observation d'une petite lune par l'astronome Francesco Fontana en 1645, qui se révéla n'être qu'une illusion d'optique) et les transcrit dans le champ d'expérimentations des pionniers de la photographie, s'engouffrant par la même occasion dans ce que Benjamin définit comme « inconscient optique », espace qui révèle des détails inconnus et garantit une marge énorme d'imprévu et de liberté. Les images photographiques de l'artiste acquièrent justement cette valeur magique: elles sont pleines d'étincelles de hasard, propices à toutes les dérives imaginaires.

Composée de roches, de verre soufflé et de cristaux de galène, la série des *Accretion* traduit quant à elle la présence des nuages de Vénus, rubans laiteux jaunis par l'acide qu'ils contiennent et visibles depuis la Terre. L'artiste rejoue cette épaisse atmosphère dans la rencontre de bulles de verre souples et lumineuses, confrontées à des blocs anguleux de basalte et de serpentinite. Au mur, un vaste diptyque au fusain et à la pierre noire, surface veloutée parcourue de plissements tectoniques, semble se mouvoir et s'effiloche sous nos yeux, organique et sensuel: il est pourtant réalisé d'après les images radar acquises par l'orbiteur Magellan. C'est précisément dans ce vertige des échelles et des sens que Sophie Keraudren-Hartenberger crée la surprise: ses objets de science sont métamorphosés en bijoux précieux (la série des *Metal Snow*), ses roches sont lestées et lévitent à la fois, messagères de l'Ailleurs de cette Vénus noire mais aussi rêves cosmiques, auréolés de légendes et de mythes.

- Eva Prouteau





Vue d'exposition, *Noir comme Vénus*, 2021, Muséum d'Histoire Naturelle, Le Voyage à Nantes, 10e édition.

Accretion

2021

Roches, verre soufflé, plexiglas

Dimensions variables

La planète Vénus est entourée d'une épaisse atmosphère de dioxyde de soufre. Dans cette atmosphère se forment des nuages composés de gouttelettes liquides (acide sulfurique, acide chlorhydrique) et de cristaux solides (soufre, glace d'eau); ces nuages sont visibles depuis la Terre comme des rubans laiteux, jaunis par l'acide qu'ils contiennent.

L'atmosphère tourne sur elle-même environ 60 fois plus vite que la planète solide qu'elle masque : on dit qu'elle est en état de super-rotation.

Les vents soufflent à près de 550 km/h en altitude. La vitesse des vents est beaucoup plus faible à proximité de la surface.

À cause de la très forte densité et de la très forte viscosité de l'atmosphère, cette vitesse est néanmoins probablement suffisante pour éroder et déplacer de la poussière et de fines particules rocheuses, comme le ferait une rivière qui s'écoulerait lentement sur Terre. La température à la surface varie entre 440 et 480°C, ce qui fait de Vénus la planète la plus chaude du Système Solaire. Dans ces conditions, le plomb, dont la température de fusion est proche de 330 °C, devrait quant à lui s'y trouver à l'état liquide.

- Extrait d'un texte rédigé par Olivier Bourgeois, géomorphologue au Laboratoire de Planétologie et Géodynamique (Université de Nantes, Université d'Angers, CNRS).

1.



2.



2. Accretion, 2021, détail. Image: © Philippe Piron.

3.



3. Vue d'exposition, Noir comme Vénus, 2021, Muséum d'Histoire Naturelle, Le Voyage à Nantes.

Meteor

2021

Oxyde de plomb, vitrine, verre, soclage acier

30 cm x 30 cm x 30 cm

En collaboration avec les Fonderie LEMER et DEJOIE



1. Meteor, 2021, détail. Image: © Philippe Piron.

2. Vue d'exposition, Noir comme Vénus, 2021, Muséum d'Histoire Naturelle, Le Voyage à Nantes.

2.





Meteor, 2021, oxyde de plomb, résine, verre, acier. détail. Image: © Philippe Piron.

Metal Snow

2019

Roches, cristaux de galène, feuille d'argent, résine, plexiglas

Dimensions variables

En collaboration avec le Laboratoire de Planétologie et Géodynamique, l'Université de Nantes, l'Université d'Angers et le CNRS

« Ma pratique questionne la transformation de la matière et des matériaux. La manière dont j'aborde le visible passe par le matériel et le pendant qui est l'invisible, l'imperceptible. Quand je donne à voir quelque chose c'est souvent lié à la perception, au potentiel état transitoire de la matière. Je prélève des documents, textes historiques et contemporains qui sont parfois suggérés, parfois présents dans mon travail. J'intègre une dialectique scientifique et industrielle qui me permet de cristalliser une vision de liens possibles entre l'infiniment grand et l'infiniment petit, entre macrocosme et microcosme.»



1. Vue d'exposition, *Noir comme Vénus*, 2021, Muséum d'Histoire Naturelle, Le Voyage à Nantes.

2. *Metal Snow*, 2021, détail. Image: © Philippe Piron.



2.

1.



2.



1. Metal Snow, 2021. Serpentine, résine, inclusion de cristaux de galène, feuilles d'argent libre 10 carats, détail. Image: © Philippe Piron.

2. Metal Snow, 2021. Serpentine, résine, inclusion de cristaux de galène, feuilles d'argent libre 10 carats détail. Image: © Philippe Piron.

Vue d'exposition, Noir comme Vénus, 2021, Muséum d'Histoire Naturelle, Le Voyage à Nantes, 10e édition.

See Venus

2021

Diptyque encadré, graphite, fusain, pierre noire, papier arches, bois, encre de Chine, verre musée
Dimensions 160 cm x 120 cm

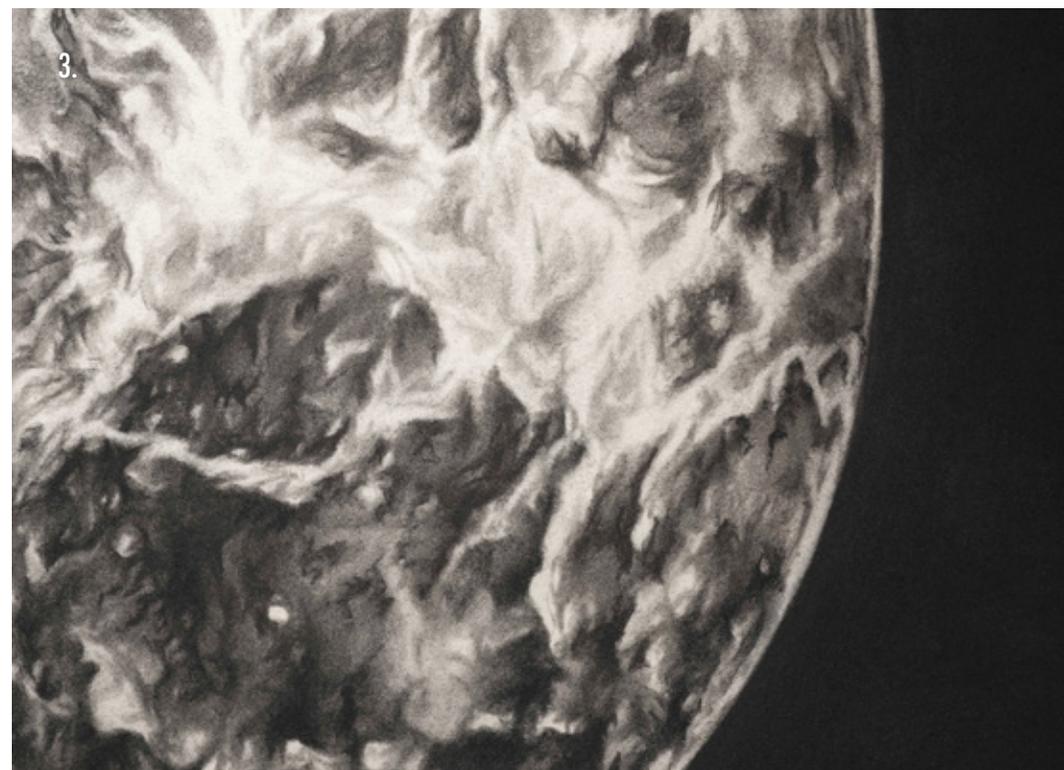
Réalisé avec le soutien de la Drac des Pays et de la Loire de la Région des Pays de la Loire en 2019



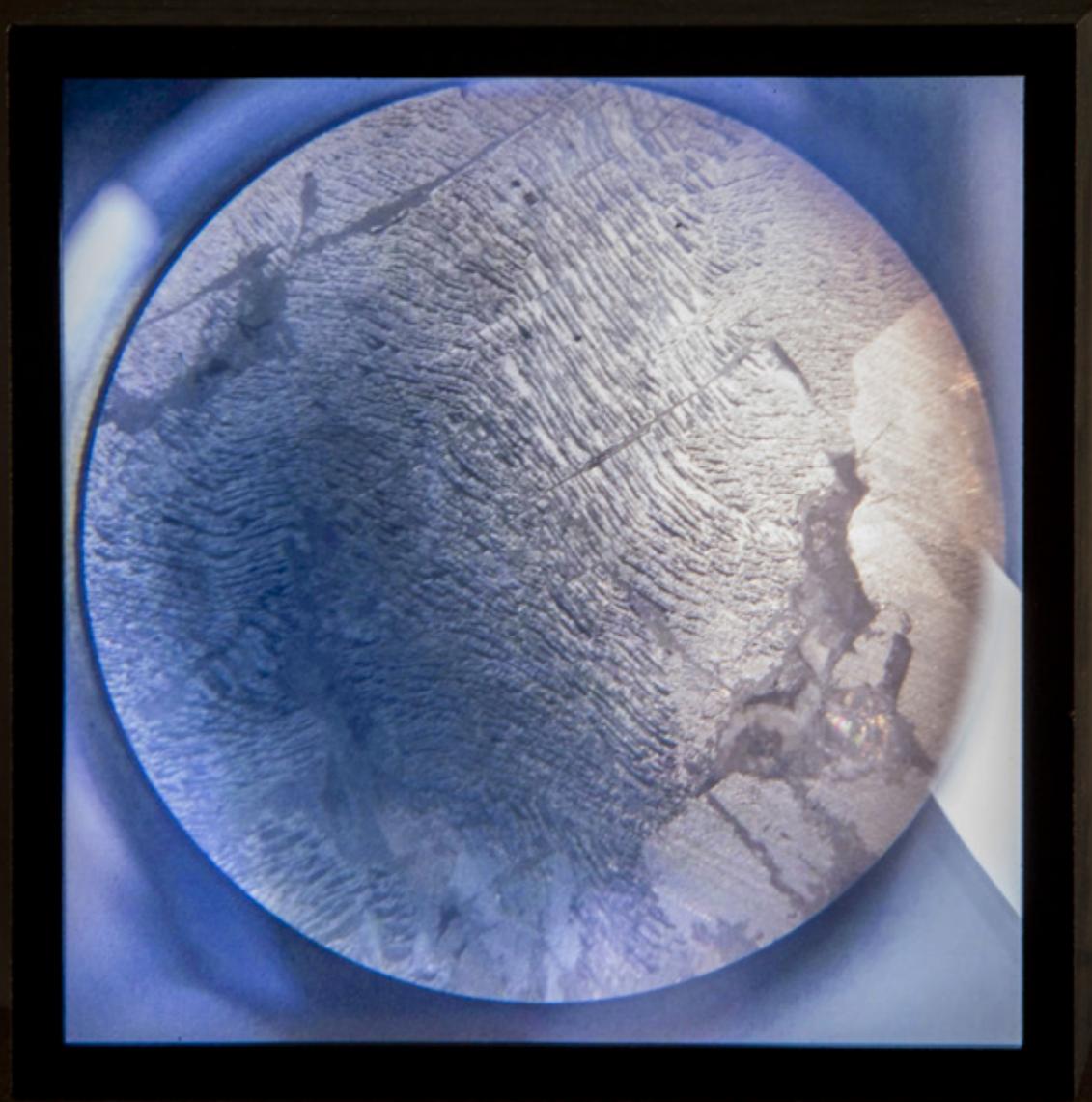
See Venus, 2021. Graphite, fusain, pierre noire, papier arches, bois, encre de Chine, verre, détail. Image: © Philippe Piron.

2. See Venus, 2021, détail. Image: © Philippe Piron.

3. See Venus, 2021, détail. Image: © Philippe Piron.







Neith (Les Lunes de Vénus), 2021, détail. Image: © Ebabx.

Glowing

2020

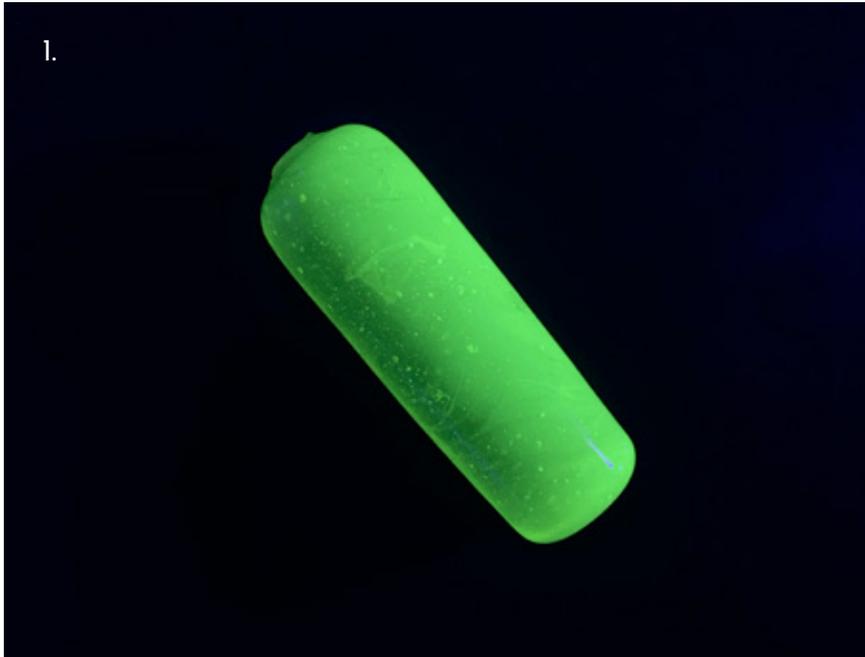
Techniques mixtes, verre d'ouraline, pigments

Dimensions variables

«Glowing est un ready-made composé d'un fragment de verre soufflé en verre ouraline datant du début du XXe siècle provenant de Montceau-les Mines, ancienne ville minière du bassin minier de Saône et Loire.

L'Ouraline est un verre dans lequel a été incorporé de l'uranium, il brille d'un éclat vert lorsqu'il est révélé à lumière ultraviolette. Utilisé depuis d'Antiquité, le verre en ouraline connaît son apogée au XXe siècle en France et à l'International, il en existe plusieurs type, sa fabrication se perpétue aux États-Unis, (Fenton Art Glass Company, Mosser Glass, Gibson Glass et Jack Loranger.)

Isolé, le fragment en verre ouraline devient un sujet contemplatif, vanité contemporaine mettant en lumière une réminiscence, la révélation de ce phénomène physique considéré comme "*la plus révolutionnaire des découvertes scientifiques des années 1895 à 1905*". La radioactivité soulève bien plus que des problématiques techniques ou scientifiques, des questionnements philosophiques, éthiques et ontologiques.»



*Emilio Segré, Les physiciens modernes et leurs découvertes

2.



1. Glowing, 2020, détail.

2. Glowing. Vue d'exposition, Festival Électropixel, 2020, Nantes.

Les incandescent

2020

Techniques mixtes, trois maquettes industrielles, dorure à la feuille d'or, cuivre et argent, métal et miroir

Dimensions variables

Réalisé avec le soutien de la Ville de Saint-Nazaire et la Région Pays de la Loire.

Installation éphémère présentée en novembre 2020 au Fort de Villès-Martin dans le cadre de l'exposition VOGUES en collaboration avec le Pôle de Création Partagée.

«Les Incandescent s'établissent en trois modules miniatures d'éléments industriels, dorés à la feuille d'or, de cuivre et d'argent.

En figeant les éléments dans une temporalité centrale, l'installation se place sous le signe de l'expérimentation sensorielle.

Lumière, couleur et matières se confondent à travers l'utilisation d'éléments transformés, les maquettes, transparents, le verre et réfléchissants, le miroir et le métal.»



1. Les Incandescent, 2020, détail.

2. Les Incandescent. Vue d'exposition, Vogues, 2020, Saint-Nazaire.



2.



Vue d'exposition, *Les Incandescents*, 2020, Fort de Villès-Martin dans le cadre de l'exposition VOGUES en collaboration avec le Pôle de Création Partagée.

Meteor

2020

Installation, oxydes de plomb

Dimensions variables

Réalisé avec le soutien des Fonderies LEMER et DEJOIE, la Ville de Saint-Nazaire et la Région Pays de la Loire.

L'oxyde est le résidu de *plomb** obtenu une fois chauffé, il est aussi ce métal bleuté qui a la propriété de capter la transmission d'ondes radio. De 1940 à 1942, l'occupant allemand construit deux bunkers autour du Fort de Villès-Martin pour le stockage des munitions et l'affectation aux informations captées par les radars des avions et navires.

« Meteor est un dispositif de révélation, une captation photographique de scories de plomb de Fonderie. Figé à son insu, le fragment agrandi lévite au centre de l'espace indéfini et devient météore. Dès lors, il porte en lui une charge, une fulgurance. »

*Métal gris bleuté, élément 82, tableau périodique des éléments Dmitri Mendeleïev.



1. Meteor. Vue d'exposition, Vogues, 2020, Fort de Villès-Martin, Saint-Nazaire.

2. Meteor, 2020, détail, Saint-Nazaire.



SOPHIE KERAUDREN-HARTENBERGER

Née en 1990 à Fréjus Saint-Raphaël. Vit et travaille à Nantes.

Sophie Keraudren-Hartenberger développe un travail de sculpture, vidéo, installation autour des liens préexistants entre l'infiniment grand et l'infiniment petit. L'exploration est menée dans différents sites, naturels, industriels et scientifiques. Par une approche multidisciplinaire souvent liée au lieu, la pratique de Sophie Keraudren-Hartenberger engage des dispositifs de révélations.

ÉDUCATION

- 2016 DNSEP, École Supérieure des Beaux-arts de Nantes Métropole, ESBANM - Nantes
- 2014 DNAP, Ecole Supérieure des Beaux-arts de Nantes Métropole, ESBANM - Nantes
- 2011 Classe Préparatoire, Ateliers de Sèvres, Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021 NOIR COMME VÉNUS, Muséum d'Histoire Naturelle, Nantes
- 2018 STILL SNOWING ON VENUS, Laboratoire de Planétologie et Géodynamique, Nantes
IMMERSION Maison Audubon, Couëron
FAHRENHEITH 620, FRAC des Pays de la Loire, Couëron
MÉMOIRES MINÉRALES, FRAC des Pays de la Loire, Saint-Nazaire
- 2017 EXTRACTIONS PAYSAGÈRES, FRAC des Pays de la Loire, Derval

EXPOSITIONS DE GROUPE (Sélection)

- 2022 18ème BIENNALE du CRAC 2021, Champigny-sur-Marne
- 2021 DES MONDES, D'AILLEURS, EBABX, Bordeaux
- 2020 VOGUES #2, Fort de Villès-Martin, Saint-Nazaire
FESTIVAL ÉLECTROPIXEL, Plateforme Intermédia, Nantes
- 2019 LES UTOPIALES, Cité des Congrès, Nantes
BREVES, Atelier Alain Lebras, Nantes
- 2017 À 5 MINUTES PRÈS, À 2 MM D'ÉCART Millefeuilles, Quai des Antilles, Nantes

- 2016 EXPECTATION, ESBANM, Couëron
MAISON ROSE, collectif OPEN-IT, Nantes
QUOI QUE TU FASSES FAIS AUTRE CHOSE, Hab Galerie, FRAC des Pays de la Loire, présentation en réponse au protocole de Jim Shaw (2012), Nantes

- 2014 TURBULENCES, Galerie Dulcie, Nantes
FAUSSE INNOCENCE, Maison de l'Avocat, Nantes

- 2012 COMBINAISONS XXL, Dulcie Galerie, Workshop Carole Manaranche, Nantes

PRIX, NOMINATIONS & BOURSES

- 2022 Lauréate, Prix Jeune Public 18ème BIENNALE du CRAC 2021, Champigny-sur-Marne
- 2021 AIA, Direction Régionale des Affaires Culturelles, Pays de la Loire, Nantes
- 2020 Bourse Artistique d'Aide à la Création, Saint-Nazaire
- 2019 Prix Cogedim de la Première Œuvre, sélection, Nantes
Bourse d'Aide au Projet de Création, Conseil Régional, Pays de la Loire, Nantes
Bourse Artistique d'Aide à la Création, Saint-Nazaire
AIC, Direction Régionale des Affaires Culturelles, Pays de la Loire, Nantes

COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2022 Artothèque, Nantes

RÉSIDENCES

- 2021 Résidence de création artistique en Laboratoire, Université de Franche-Comté
- 2020 Le Pavillon, Résidence de création internationale de l'EBABX, Bordeaux
- 2019 Pôle de Création Partagée, Saint-Nazaire
- 2018 Pôle de Création Partagée, Saint-Nazaire

WORKSHOP

- 2021 Appréhender l'infini, Place au Dessin#3, École des Beaux-arts Nantes-Saint-Nazaire
- 2020 Le Cabinet des Merveilles, Workshop, Le Grand-Café, Saint-Nazaire
- 2019 Mine de plomb, Workshop Place au Dessin#2, École des Beaux-arts Nantes, Métropole
- 2018 De l'infiniment grand à l'infiniment petit, une notion du Paysage, Workshop, Couëron, Saint-Nazaire
- 2017 De l'infiniment grand à l'infiniment petit, une notion du Paysage, Workshop, Derval
- 2015 Atelier Calder, Workshop, École des Beaux-arts Nantes
- 2018 Point Contemporain : Sophie Keraudren, Fahrenheit 620; Cour Carrée, Espace de la Tour à Plomb, Couëron, agenda-pointcontemporain.com
[Interview](#), Ouest France, Couëron; Le Plomb s'expose à l'Espace de la Tour
[Interview](#), Mémoires minérales, Saint-Nazaire
Point Contemporain : Sophie Keraudren, Mémoires Minérales; Saint-Nazaire, agenda-pointcontemporain.com

PUBLICATION & PRESSE

- 2021 Revue 303, "Jeux", Eva Prouteau : [La vie rêvée de Vénus](#), Novembre 2021
Beaux-Arts Magazine : [Château d'Arsac, L'Ellipse spéculaire](#), Août 2021
Paris Art : [Sophie Keraudren-Hartenberger, Des mondes, d'ailleurs](#)
Junk Page : [Un voyage immobile](#) Didier Arnaudet
DRAC Nouvelle-Aquitaine, culture.gouv.fr, July 2021
Christophe Loubes, sudouest.fr, April 2021
- 2020 Point Contemporain: Entretien, Sophie Keraudren-Hartenberger; Festival Électropixel 10.1, 2020; Apo33, pointcontemporain.com
L'Épreuve du temps sauvage, electropixel.org
Artais Art Contemporain, Sept 2020; Paris
Les Futurs de la matière', Entretien Guillaume Clerc, Article, Artais Contemporain, Paris
Artais, Parole d'artiste confiné, Guillaume Benoit, slash-paris.com
- 2019 Still snowing on Venus, MpVite, mpvite.org
Still snowing on Venus, Stéphanie Beaunay, lpg-umr6112.fr
Pôle des arts visuels, développer sa pratique artistique, poleartsvisuels-pdl.fr
Fahrenheit 620, Alice Brunet, Fonderie-lemer.com