

SOPHIE KERAUDREN-HARTENBERGER

SOPHIE KERAUDREN-HARTENBERGER

Née en 1990 à Fréjus Saint-Raphaël. Vit et travaille à Nantes, FR.

Sophie Keraudren-Hartenberger développe un travail de sculpture, vidéo, installation autour des liens préexistants entre l'infiniment grand et l'infiniment petit. L'exploration est menée dans différents sites, naturels, industriels et scientifiques. Par une approche multidisciplinaire souvent liée au lieu, la pratique de Sophie Keraudren-Hartenberger engage des dispositifs de révélations.

Décrire le monde à partir des matières naturelles ou transformées qui le compose. Les matériaux sont sélectionnés pour leurs propriétés intrinsèques et leur potentiel de transformation. En résulte des mises en scènes sensorielles composées d'images sensibles, sculptures, films, installations. Le processus de travail peut être assimilé à une pratique héritée du naturalisme ou de l'empirisme dans l'expérimentation des combinaisons de révélations de nouveaux espaces. En intégrant une dialectique scientifique et industrielle, elle corrèle l'infiniment grand et le caractère profond de l'infiniment petit dont la perception existe grâce aux outils de la science. Elle mène actuellement un travail de recherche en lien avec le Laboratoire de Planétologie et Géodynamique de l'Université de Nantes, les Fonderies LEMER et DEJOIE.

ÉDUCATION

- 2016 DNSEP, Ecole Supérieure des Beaux-arts de Nantes Métropole, ESBANM - Nantes
- 2014 DNAP, École Supérieure des Beaux-arts de Nantes Métropole, ESBANM - Nantes
- 2011 Classe Préparatoire, Ateliers de Sèvres, Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021 (À venir) NOIR COMME VÉNUS, Muséum d'Histoire Naturelle, Nantes
- 2018 STILL SNOWING ON VENUS, Laboratoire de Planétologie et Géodynamique, Nantes
IMMERSION Maison Audubon, Couëron
FAHRENHEITH 620, FRAC des Pays de la Loire, Couëron
MÉMOIRES MINÉRALES, FRAC des Pays de la Loire, Saint-Nazaire
- 2017 EXTRACTIONS PAYSAGÈRES, FRAC des Pays de la Loire, Derval

EXPOSITIONS DE GROUPE (Sélection)

- 2021 (À venir) DES MONDES, D'AILLEURS, EBABX, Bordeaux
- 2020 VOGUES #2, Fort de Villès-Martin, Saint-Nazaire
FESTIVAL ÉLECTROPIXEL, Plateforme Intermédia, Nantes
- 2019 LES UTOPIALES, Cité des Congrès, Nantes
BRÈVES, Atelier Alain Lebras, Nantes
- 2017 À 5 MINUTES PRÈS, À 2 MM D'ÉCART Millefeuilles, Quai des Antilles, Nantes
- 2016 EXPECTATION, ESBANM, Couëron
MAISON ROSE, collectif OPEN-IT, Nantes
QUOI QUE TU FASSES FAIS AUTRE CHOSE, Hab Galerie, FRAC des Pays de la Loire, présentation en réponse au protocole de Jim Shaw (2012), Nantes
- 2014 TURBULENCES, Galerie Dulcie, Nantes
FAUSSE INNOCENCE, Maison de l'Avocat, Nantes
- 2012 COMBINAISONS XXL, Dulcie Galerie, Workshop Carole Manaranche, Nantes

RÉSIDENCES

- 2020 Le Pavillon, EBABX, Bordeaux
2019 Pôle de Création Partagée, Saint-Nazaire
2018 Pôle de Création Partagée, Saint-Nazaire

PRIX, NOMINATIONS & BOURSES

- 2020 Bourse Artistique d'Aide à la Création, Saint-Nazaire
2019 Prix Cogedim de la Première Œuvre, sélection, Nantes
Bourse d'Aide au Projet de Création, Conseil Régional, Pays de la Loire, Nantes
Bourse Artistique d'Aide à la Création, Saint-Nazaire
Bourse d'Aide Individuelle à la Création, Direction Régionale des Affaires Culturelles, Pays de la Loire, Nantes

WORKSHOP

- 2019 Mine de plomb, Workshop Place au Dessin, 2ème Édition, École des Beaux-arts Nantes, Métropole
2018 De l'infiniment grand à l'infiniment petit, une notion du Paysage, Workshop, Couëron, Saint-Nazaire
2017 De l'infiniment grand à l'infiniment petit, une notion du Paysage, Workshop, Derval



Des mondes, d'ailleurs

2020

Techniques mixtes, PVC, inox, acier, miroir, dimensions variables
En collaboration avec le Laboratoire d'Astrophysique de Bordeaux, l'École des Beaux-arts de Bordeaux et Ange Leccia, artiste plasticien, vidéaste.

Imaginons-nous une sphère absolument libre, isolée de toutes parts, sans point d'appui comme soutien, placée au sein du vide éternel. Si cette sphère était unique dans l'immensité, elle resterait ainsi suspendue, immobile, sans pouvoir tomber d'un côté plutôt que de l'autre (...)

- Camille Flammarion, L'Atmosphère et les grands phénomènes de la nature, 1879, chapitre premier, extrait.



1. Le Télescope, la Sphère, Résidence Le Pavillon 2020, Bordeaux
2. La Sphère, le Télescope, le Réflecteur, Résidence Le Pavillon 2020, Bordeaux





Vue d'installation, Galerie des Tables, EBABX, Résidence le Pavillon 2020, Bordeaux.

Meteor

2020

Installation, oxydes de plomb, dimensions variables

Fort de Villès-Martin, Saint-Nazaire

L'oxyde est le résidu de plomb* obtenu une fois chauffé, il est aussi ce métal bleuté qui a la propriété de capter la transmission d'ondes radio.

De 1940 à 1942, l'occupant allemand construit deux bunkers autour du Fort de Villès- Martin pour le stockage des munitions et l'affectation aux informations captées par les radars des avions et navires.

«Meteor est un dispositif de révélation, une captation photographique de scories de plomb de Fonderie.

Figé à son insu, le fragment agrandi lévite au centre de l'espace indéfini et devient météore. Dès lors, il porte en lui une charge, une fulgurance.»

Réalisé avec le soutien des Fonderies LEMER et DEJOIE, la Ville de Saint-Nazaire et la Région Pays de la Loire.

*Métal gris bleuté, élément 82, tableau périodique des éléments Dmitri Mendeleïev.



1. Vues d'exposition sur le bunker du Fort de Villès-Martin à Saint-Nazaire lors de l'exposition Vogues, 2020.

2. Meteor, I, détail, 2020, Saint-Nazaire.





Vues d'exposition sur le bunker du Fort de Villès-Martin à Saint-Nazaire lors de l'exposition Vogues, 2020.

Les incandescents

2020

Techniques mixtes, trois maquettes industrielles, dorure à la feuille d'or, cuivre et argent, métal et miroir, dimensions variables

Les incandescents, installation éphémère présentée en novembre 2020 au Fort de Villes-Martin dans le cadre de l'exposition *VOGUES* en collaboration avec le Pôle de Création Partagée.

«Les Incandescents s'établissent en trois modules miniatures d'éléments industriels, dorés à la feuille d'or, de cuivre et d'argent.

En figeant les éléments dans une temporalité centrale, l'installation se place sous le signe de l'expérimentation sensorielle.

Lumière, couleur et matières se confondent à travers l'utilisation d'éléments transformés, les maquettes, transparents, le verre et réfléchissants, le miroir et le métal.»

Réalisé avec le soutien de la Ville de Saint-Nazaire et la Région Pays de la Loire.



1. Les Incandescents, 2020, détail.

2. Vue d'exposition dans le Fort de Villès-Martin, Vogues, 2020, Saint-Nazaire.



2.

Glowing

2020

Techniques mixtes, verre d'ouraline, pigments

Dimensions variables

«Glowing est un ready-made composé d'un fragment de verre soufflé en verre ouraline datant du début du XXe siècle provenant de Montceau-les Mines, ancienne ville minière du bassin minier de Saône et Loire.

L'Ouraline est un verre dans lequel a été incorporé de l'uranium, il brille d'un éclat vert lorsqu'il est révélé à lumière ultraviolette. Utilisé depuis d'Antiquité, le verre en ouraline connaît son apogée au XXe siècle en France et à l'International, il en existe plusieurs type, sa fabrication se perpétue aux États-Unis, (Fenton Art Glass Company, Mosser Glass, Gibson Glass et Jack Loranger.)

Isolé, le fragment en verre ouraline devient un sujet contemplatif, vanité contemporaine mettant en lumière une réminiscence, la révélation de ce phénomène physique considéré comme *"la plus révolutionnaire des découvertes scientifiques des années 1895 à 1905"**. La radioactivité soulève bien plus que des problématiques techniques ou scientifiques, des questionnements philosophiques, éthiques et ontologiques.»

*Emilio Segré, Les physiciens modernes et leurs découvertes



2.



1. Glowing, 2020, détail.

2. Vue d'exposition, Plateforme Intermédia - Festival Électropixel, 2020, Nantes.

The Far Side

2020

D'après le modèle du sextant de Nicolas-Louis de Lacaille de 1750, Astronome Français
Maquette pour projet, techniques mixtes, acier

Dimensions variables

« La perception est une action non agie, elle est l'action suspendue qui consiste à contempler un objet, à explorer l'espace. Elle est aussi la vision des choses, un contact avec la matière.»



Snow Galena

2019

Techniques mixtes, résine, cristaux de galène

34 x 15 x 10 cm

« Ma pratique questionne la transformation de la matière et des matériaux. La manière dont j'aborde le visible passe par le matériel et le pendant qui est l'invisible, l'imperceptible. Quand je donne à voir quelque chose c'est souvent lié à la perception, au potentiel état transitoire de la matière. Je prélève des documents, textes historiques et contemporains qui sont parfois suggérés, parfois présents dans mon travail. J'intègre une dialectique scientifique et industrielle qui me permet de cristalliser une vision de liens possibles entre l'infiniment grand et l'infiniment petit, entre macrocosme et microcosme. »



Stone Sphere / Immersion

2019

Installation pour l'exposition collective, Brèves, Alain Lebras, Nantes

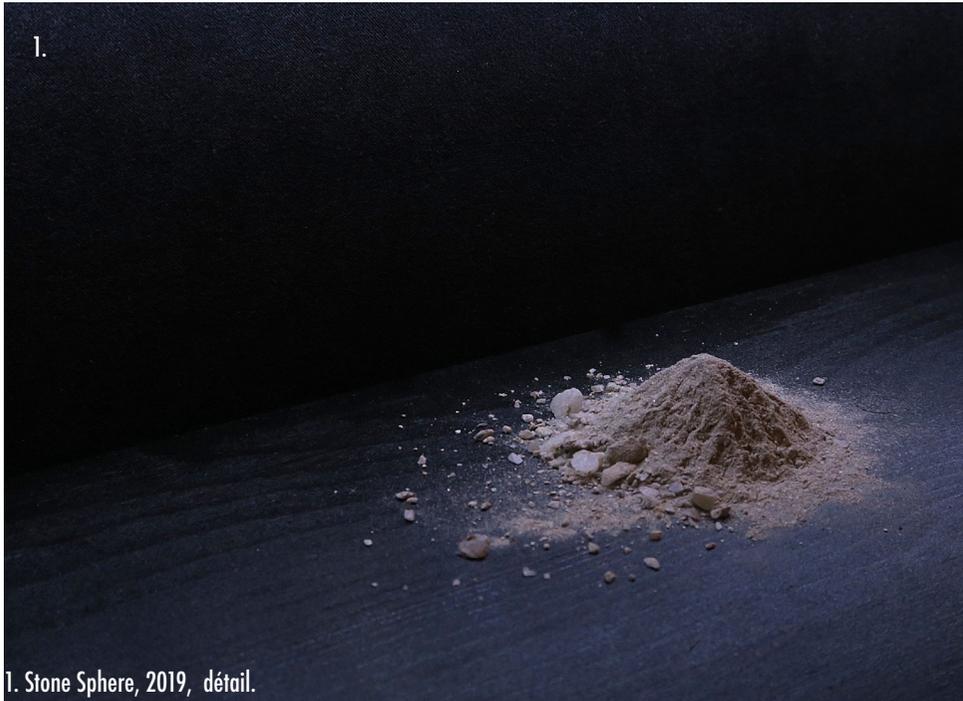
Techniques mixtes, roches, poussière du terril d'Abaretz, loupe, dispositif lumineux, led

Dimensions variables

«La série Sphère de pierre se réfère aux Chambres des merveilles et Cabinet d'art - Kunst- und Wunderkammer - de dimension minéralogique, cette chambre portative confère au lieu dans lequel elle se tient, l'espace d'une dimension propice à la méditation, «on se retire pour penser le monde». Chaque pierre a été spécifiquement choisie pour son passage dans le temps et sa lecture minérale.»

Je parle de pierres plus âgées que la vie et qui demeurent après elle sur les planètes refroidies, quand elle eut la fortune d'y éclore. Je parle des pierres qui n'ont même pas à attendre la mort et qui n'ont rien à faire que laisser glisser sur leur surface le sable, l'averse ou le ressac, la tempête, le temps.

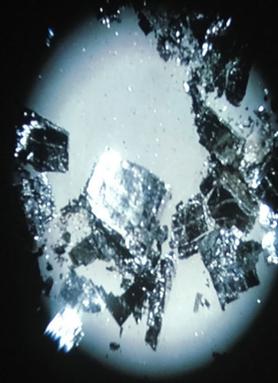
- Roger Caillois



1. Stone Sphere, 2019, détail.

2. Vue d'exposition, Brèves, Stone Sphere, Immersion, 2019, Nantes.

2.



Das Fabrik

2019

Installation

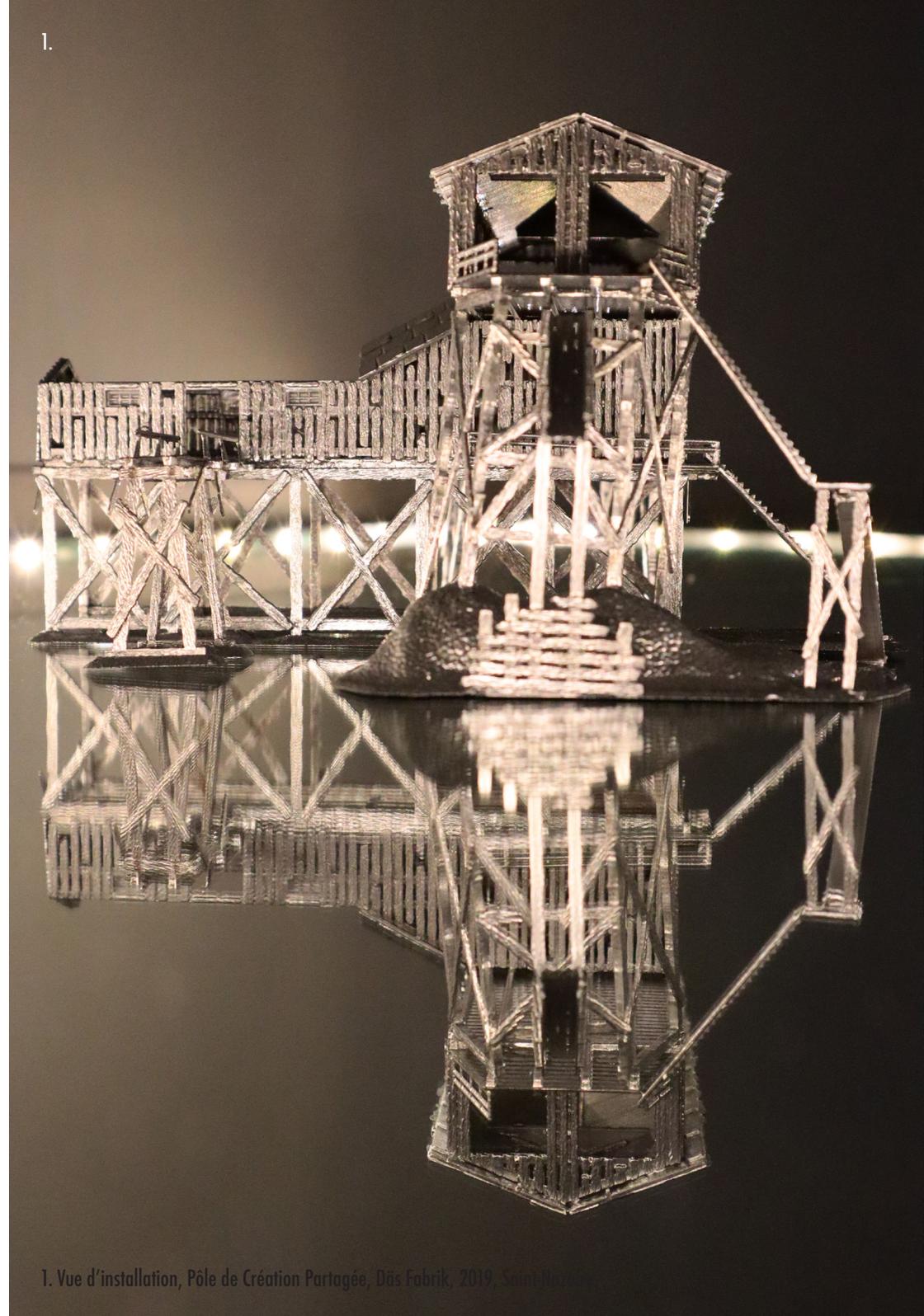
Pôle de Création Partagée, Saint-Nazaire

Maquette industrielle, techniques mixtes, chrome, argent, miroir

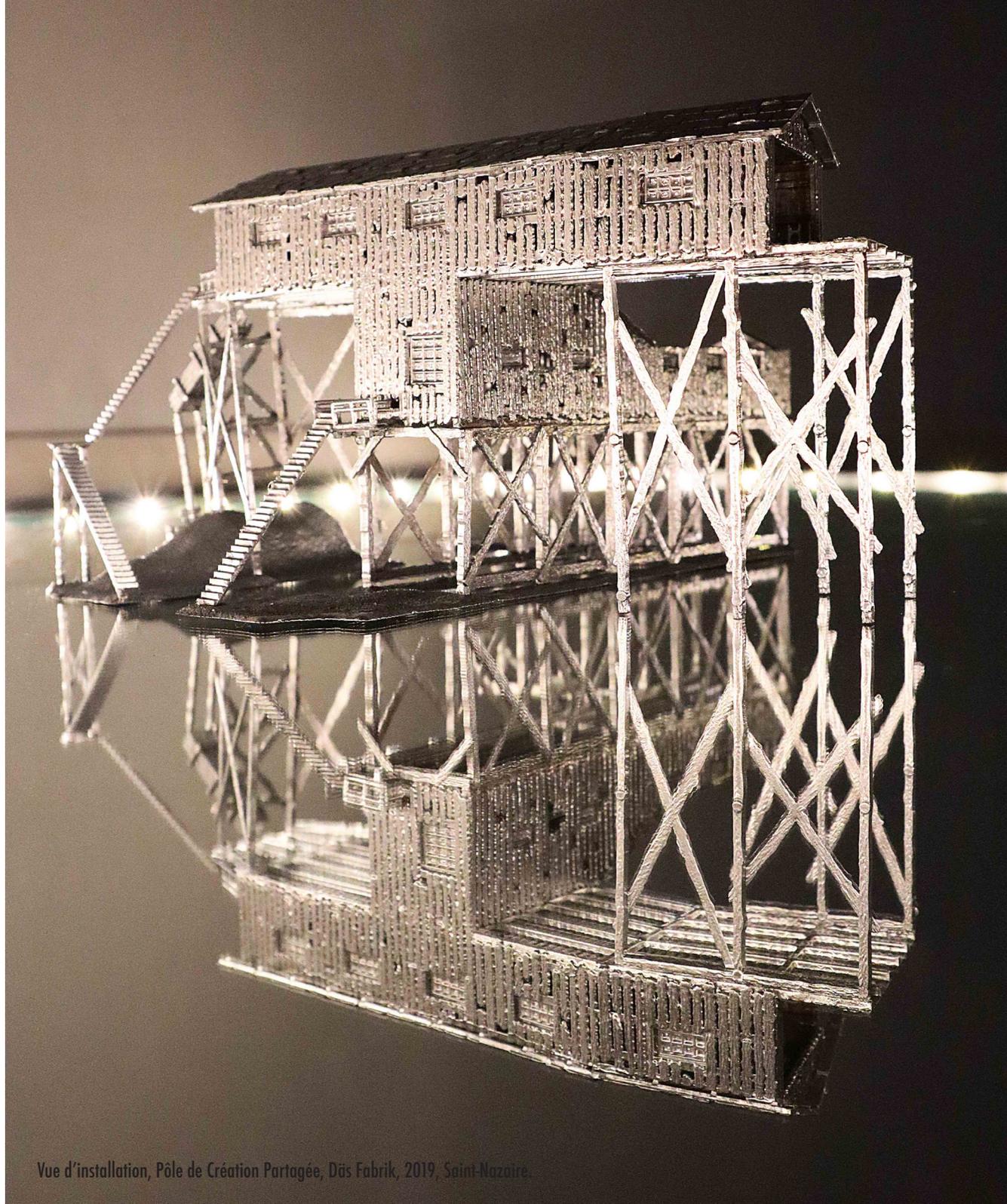
Dimensions variables



<http://sophiekeraudren.com/video/>



1. Vue d'installation, Pôle de Création Partagée, Das Fabrik, 2019, Saint-Nazaire



Vue d'installation, Pôle de Création Partagée, Däs Fabrik, 2019, Saint-Nazaire

Still Snowing on Venus

2018

Installation, objets et matériaux divers

Environ 700 x 400 cm

Carte blanche sur une invitation du Laboratoire de Planétologie et Géodynamique de Nantes



1. Galena, 2018, détail.

2. Galena, 2018, détail.



3. Vue d'exposition, Still Snowing on Venus, Laboratoire de Planétologie et Géodynamique, 2018, Nantes.

Searches

2018

Installation éphémère dans le cadre du Festival «Nuit Filante»

Techniques mixtes , roches, peintures métalliques

23 x 77 x 38 cm

«Ma pratique questionne la transformation de la matière et des matériaux.
La manière dont j'aborde le visible passe par le matériel et le pendant qui est
l'invisible, l'imperceptible.

Quand je donne à voir quelque chose c'est souvent lié à la perception, au potentiel
état transitoire des éléments.»



1. Vue d'exposition, Nuit Filante, Searches 2018, Nantes.

2. Searches, 2018, détail.

3. Searches, 2018, détail.



Αλχημεία

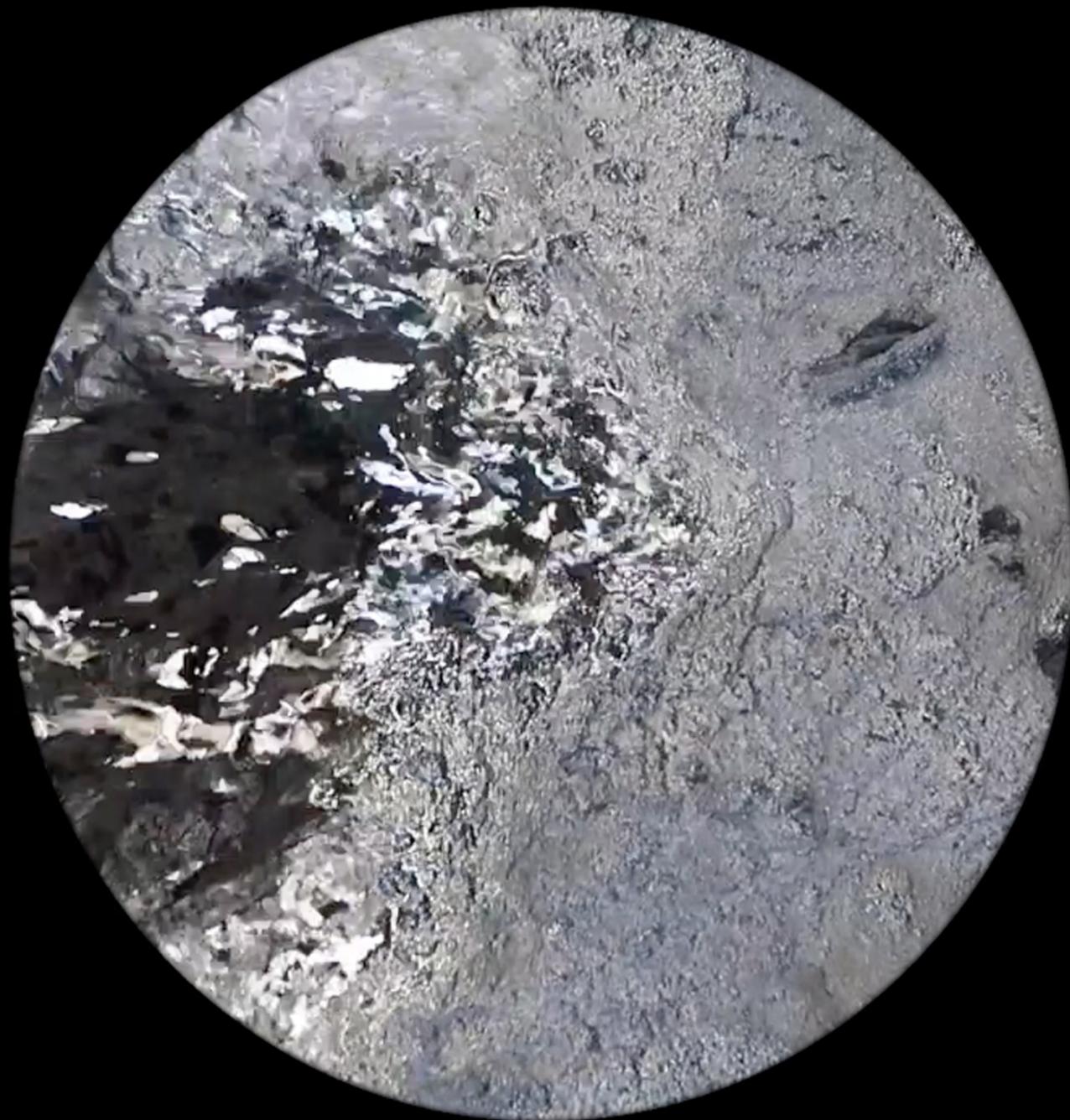
2018

Vidéo, son, couleur, numérisé, boucle, 2'40'', Pôle de Création Partagé, Saint-Nazaire
en partenariat avec la Fonderie LEMER

Au delà du simple rapport formel, Sophie Keraudren-Hartenberger nous propose de questionner la matière et une certaine temporalité dans laquelle le spectateur est amené à regarder de près, de loin, au-dessus, en-dessous, dans la lumière, dans l'obscurité. Ainsi ce qui nous paraissait jusqu'alors familier se mêle et se trouble par un système d'association nous faisant douter de nos savoirs et de nos sens, fabrique d'imaginaire semant le trouble de la perception.

L'artiste recompose une histoire universelle, celle de la transformation de la matière, du plomb de sa forme industrielle issue de la fonderie, pétrie par la chaleur intense de la combustion à sa forme primaire scientifique la plus brute : la galène. Les lieux où elle se donne à voir signifiés par quelques fictions paysagères avérées, réalisées à mine de plomb et à la poudre de graphite, matières manufacturées et matière industrielle.

- Antoine Pestel



Pseudomorphoses

2018

Installation, objets et matériaux divers
Environ 800 x 600 cm

Maison Audubon - Carte blanche, en collaboration avec la Fonderie LEMER, Couëron

Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme.

- Antoine Laurent Lavoisier



1. Surplomb (Lead), 2017, détail

2. Surplomb (Lead), 2017, détail.

3. Vue d'exposition, Pseudomorphoses, 2018, Couëron.





Vue d'exposition, Pseudomorphoses, 2018, Couëron.

Dust

2018

Techniques mixtes sur châssis entoilé

Diamètre 90 cm

Dimensions variables

«Si l'on projette une image mentale lunaire, c'est en s'approchant que le contact avec la matière s'opère. «Dust» évoque les questionnements métaphysiques et scientifiques qui découlent d'une approche naturaliste du détail.

Le familier se mêle et se trouble.

La poudre noire métallique est projetée sur la toile.

Diffusion de la matière, affleurement de la surface poudreuse.

La poudre de graphite devient le réceptacle de la matière qui se dépose et se fige sur le support entoilé pour laisser une trace.»

Du haut de la grande tour à plomb chutaient en s'arrondissant les billes de plomb. En bas, les mains trient et malaxent sur le reflet du miroir les grains de plomb avec du graphite pour les noircir et limiter leur vitesse d'oxydation.

- Georges Martineau

1.



Augures

2018

Techniques mixtes sur papier Velin d'Arches, encadrement bois neutre, encre de Chine, verre Musée
diamètre 20 cm



1.



1. Vue d'exposition, Pseudomorphoses 2018, Shot (Grenaille), Augures, détail.

Erosions

2018

Éditions sur papier Johannot
Dimensions variables

Est-ce une pierre, du métal, une crête, un canyon ? Une vue au microscope d'un relief de minerai nous apparaît être un dessin de chaîne de montagne. Ce qui nous semblait jusqu'alors familier se mêle et se trouble nous faisant douter de nos savoirs et de nos sens. L'artiste nous rappelle que nous sommes quotidiennement confrontés aux limites de notre perception, ainsi nous observons, écoutons, touchons le monde de l'invisible, de l'imperceptible.

L'infiniment petit et l'infiniment grand se côtoient ici dans une approche naturaliste et empirique. Telle une scientifique, Sophie Keraudren-Hartenberger isole, extrait, des détails de la matière et de la nature.

Elle découvre et révèle ainsi de nouveaux paysages.

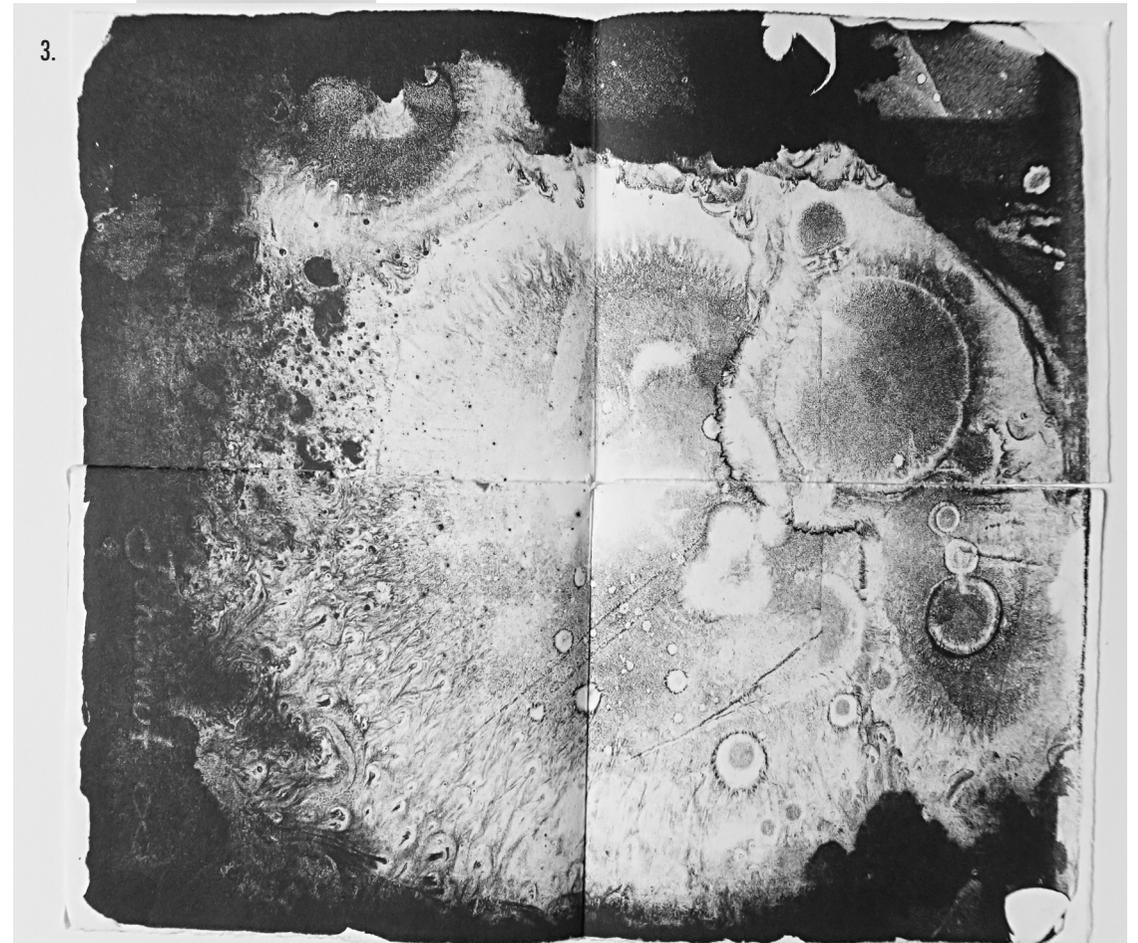
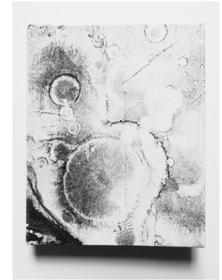
- Antoine Pestel



1. Vue d'exposition, Pseudomorphoses 2018, Erosions 2017, verre, métal.

2. Erosions, Éditions sur papier Johannot, 2017, détail.

3. Erosions, Éditions sur papier Johannot, 2017, détail.



Fahrenheit 620

2018

Scories de plomb, oxydes, verre, résine, métal

Dimensions variables

Carte blanche, en collaboration avec la Fonderie LEMER et le FRAC des Pays de la Loire, Couëron.

«Ma pratique s'ancre dans le sol et dans la Terre, dans le potentiel évolutif de la transformation de la matière.

Je cherche à la fois par la dialectique scientifique à révéler son origine. Tout en mettant en avant son aspect phénoménologique en questionnant par le trouble de la perception l'instance transitoire des différents cycles de la matière.

Par son caractère maniable, le plomb est réutilisable indéfiniment, il nous permet ainsi de rentrer dans l'infiniment grand et petit.

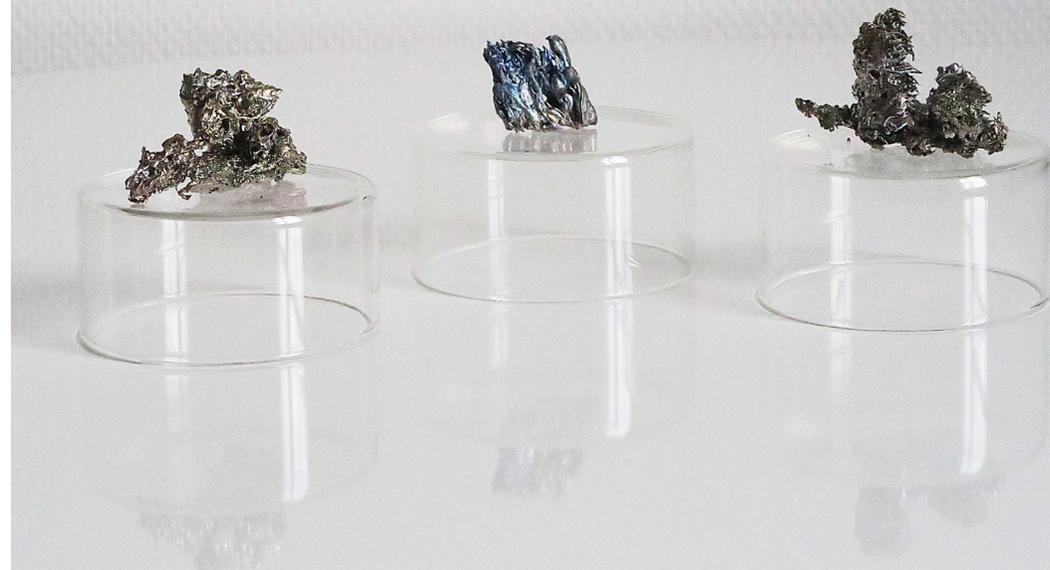
Le plomb flue dans le temps : il fond à 327 °C, mais pas en valeur absolue, d'où l'activation de divers phénomènes. Le plomb est partout autour de nous.

Le graphite et le plomb sont entre autres présents dans la croûte terrestre sous nos pieds. L'oxyde de plomb est utilisé en arts graphiques. Quant aux Égyptiens, ils dessinaient déjà avec des mines de plomb. Matériau déchu, j'ai voulu ici lui redonner ses lettres de noblesse.»



1. Shot (Lead), 2018, détail.

2.



3.



2. Oxides, 2018, détail.

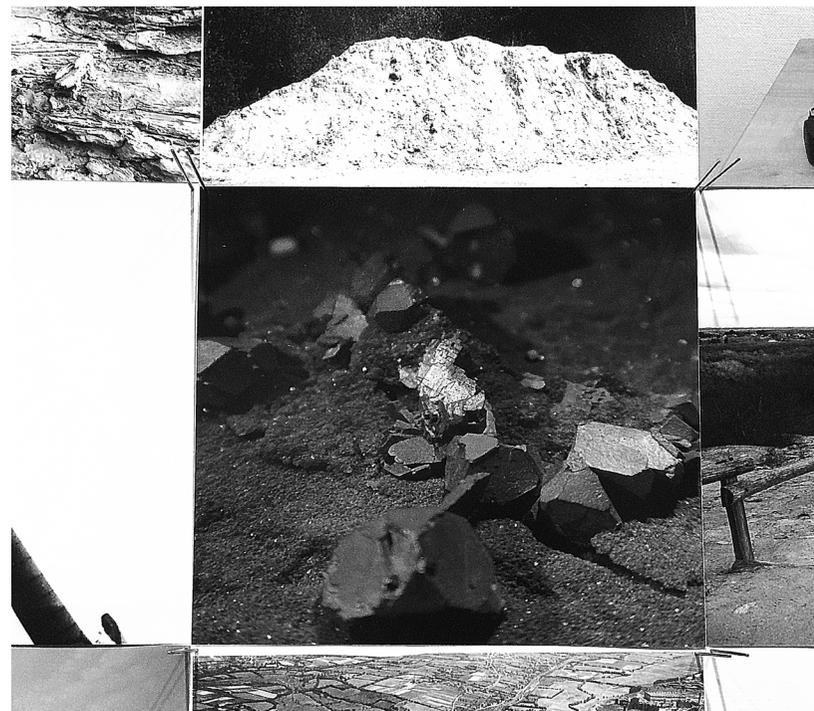
3. Oxides, 2018, détail.



1. Vue d'exposition, Fahrenheit 620, Collection, 2018, Couëron.

2. Collection, 2018, détail.

3. Collection, 2018, détail.





Fahrenheit 620

2018

Projection vidéo, son, couleur, numérisé,
boucle, 14'12", espace de la Tour à Plomb,
Couëron,
en partenariat avec la Fonderie LEMER et le
FRAC des Pays de la Loire

<http://sophiekeraudren.com/fahrenheit-620/>